

PLANNING DE TRAVAIL

Voici plusieurs suggestions de planning de travail, en fonction du temps à disposition (30', 45', 60, 90', 120').

Il y a deux variantes, selon le temps consacré au répertoire (tiers du temps ou moitié du temps).

Les méthodes sont celles que j'utilise le plus souvent, soit avec mes élèves, soit pour moi.

Tout cela n'est que suggestion, à chacun de construire son programme personnel, mais si ça peut aider tant mieux !

Exemples :

30'	30'	45'	45'	60'	60'	90'	90'	120'	120'
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------

Echauffement

<i>Réveil (bruit du cheval, R roulé, ...)</i>	1'	1'	1'	1'	1'	1'	2'	2'	2'	2'
Buzzing, embouchure, mise en lèvres	5'	5'	10'	10'	10'	10'	10'	10'	15'	15'

Son

Stamp – Warm ups + Studies			5'	5'					5'	5'
Rippas – Einspielen aus der Mitte	5'	5'								
Plog – Method for Trumpet – Book 1 Warm-up					5'	5'				
Roh – Smooth Brass Playing							5'	5'	5'	5'

Technique

Arban – Grande méthode complète					5'		5'	5'	10'	5'
Clarke – Technical Studies for the Cornet	5'	5'	5'	5'	5'	5'			5'	
Vizzutti – Trumpet Method – Book 1 Technical Studies							5'	5'		
Plog – Method for Trumpet – Book 2 Fingering Exercises									5'	5'
Mase – Extended Flexibility for trumpet							5'		5'	5'

Souplesse

Ridgeon – How Brass Players do it	5'				5'	5'				
Bai Lin – Lip Flexibilities			5'	5'			5'		5'	5'
Colin – Advanced Lip Flexibilities							5'	5'	5'	

Etudes

Vizzutti – Trumpet Sonority			5'		5'	5'	10'	5'	5'	5'
Charlier – 36 études transcendantes					5'		10'	10'	10'	5'
Arban ou autres études...									5'	5'

Répertoire

Solo, concert, ...	10'	15'	15'	20'	20'	30'	30'	45'	40'	60'
--------------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Concrètement :

Exemple 30' :

1.	Roh : réveil, buzzing, embouchure, mise en lèvres	1' + 1' + 1' + 3'
2.	Rippas, 3. Einspielen aus der Mitte I, no 2 et 3	5'
3.	Clarke, 1 ^{ère} étude, no 7, lié et détaché, à noire = 100 - 120	2'
4.	Clarke, 2 ^{ème} étude, no 37, lié et détaché, à noire = 100 - 120	3'
5.	Ridgeon, no 1, 2, 7	5'
6.	Solo	10'
	Total	30' + pauses

Exemple 45' :

1.	Roh : réveil, buzzing, embouchure, mise en lèvres	1' + 1' + 2' + 7'
2.	Stamp no 6	5'
3.	Clarke, 1 ^{ère} étude, no 13, lié et détaché, à noire = 120 - 180	2'
4.	Clarke, 3 ^{ème} étude, no 52, lié, à blanche = 60 - 80	3'
5.	Bai Lin, II, no 5 à 10	5'
6.	Vizzutti, Trumpet Sonority, Etudes no 6 Singing	5'
7.	Solo	15'
	Total	45' + pauses

Exemple 60' :

1.	Roh : réveil, buzzing, embouchure, mise en lèvres	1' + 1' + 2' + 7'
2.	Plog, 1. Warm-up exercises, no 1a -> 1f	5'
3.	Clarke, 2 ^{ème} étude, no 32 à 44 puis no 31 à 27, lié, à blanche = 60	5'
4.	Arban, gammes majeures, détaché	5'
5.	Ridgeon, no 7, 9, 12	5'
6.	Vizzutti, Trumpet Sonority, Etudes no 8 Oratory	5'
7.	Charlier, Etude no 1 De l'articulation	5'
8.	Solo	20'
	Total	60' + pauses

Exemple 90' :

1.	Roh : réveil, buzzing, embouchure, mise en lèvres	2' + 1' + 2' + 7'
2.	Roh, Etude no 1	5'
3.	Arban, gammes majeures, détaché	5'
4.	Vizzutti, Technical Studies, no 1, lié et détaché, à noire = 60	5'
5.	Mase, Fingering, no 1a, 1b, 1c, lié, à blanche = 80	5'
6.	Bai Lin, II, no 5 à 10	5'
7.	Colin, Volume 2, Lip trilling	5'
8.	Vizzutti, Trumpet Sonority, Etudes no 8 Oratory, no 14 Home	10'
9.	Charlier, Etude no 1 De l'articulation et no 2 Du style	10'
10.	Solo	30'
	Total	90' + pauses

Exemple 120' :

1.	Roh : réveil, buzzing, embouchure, mise en lèvres	2' + 2' + 3' + 10'
2.	Stamp no 6	5'
3.	Roh, Etude no 3	5'
4.	Arban, gammes majeures, détaché + p. 139, no 1, à noire = 60 + p. 3, no 11, pp, à noire = 60	10'
5.	Clarke, 3 ^{ème} étude, no 47 à 59, lié, à blanche = 86	5'
6.	Plog, Fingering exercises, no 5, lié et détaché, à blanche = 80	5'
7.	Mase, Fingering, no 1a, 1b, 1c, 2a, 2b, 2c, lié, à blanche = 80	5'
8.	Bai Lin, II, no 5 à 10	5'
9.	Colin, Volume 2, Lip trilling	5'
10.	Vizzutti, Trumpet Sonority, Etudes no 8 Oratory et no 15 Falling Leaves	5'
11.	Charlier, Etude no 7 Du mécanisme et no 16 Du staccato binaire	10'
12.	Arban, Etude no 6	5'
13.	Solo	40'
	Total	120' + pauses