

MERLIN THE WIZARD

Julien Roh

GRADE 4.5

mf

musikverlag frank

BRASS BAND

F

MERLIN L'ENCHANTEUR

Julien Roh

L'OEUVRE

Cette suite en cinq mouvements pour brass band décrit les personnages et lieux mythiques entourant le célèbre magicien:

- la première partie décrit Merlin, le sage conseiller du roi Arthur, un magicien pur et proche de la nature
- la deuxième partie évoque la rencontre de Merlin avec la fée Viviane, dont il tomba éperdument amoureux
- la troisième partie est une scottish, danse de couple à deux temps, jouée pour le mariage du roi Arthur et de la reine Guenièvre
- la quatrième partie décrit le lac au bord duquel Merlin et Viviane se voyaient
- la cinquième partie est une gigue représentant les chevaliers de la table ronde à la recherche de Merlin, après que celui-ci fût enfermé par Viviane

LE COMPOSITEUR

Julien Roh est né en 1980 et est originaire de Conthey, dans le canton du Valais. Il commence à jouer de l'alto avec son père, puis est élève de Christophe Jeanbourquin de 1992 à 1999. Il s'est distingué lors de nombreux concours de solistes, au niveau cantonal, national et européen, dont champion suisse toutes catégories en 1998 et « Best Horn » lors de l'European Solo Competition en 2001. Il poursuit sa formation musicale aux conservatoires de Fribourg et de Sion, dans la classe de Jean-François Michel, et obtient en 2004 son diplôme d'enseignement avec mention excellent et félicitations du jury.

Musicien très actif, Julien est actuellement musicien à la fanfare La Lyre de Conthey, au quintet de cuivres Delyro, anciennement quartet, et à l'ensemble « Per la musica ». Il a également joué durant plusieurs années à l'Ensemble de Cuivres Valaisan (ECV), au Brass Band National des Jeunes (NJBB), ainsi qu'au Swiss Army Brass Band. Il a eu l'occasion de participer à divers projets musicaux, notamment « Back up » avec le groupe valaisan Glen of Guinness et « Dogora » avec le Brass Band des Savoie en France.

En tant que directeur, Julien est à la tête du Brass Band Junior Valaisan (BBJV) et des fanfares Perce-Neige d'Hérens et Union Instrumentale d'Ayent-Anzère, avec laquelle il remporte la première place en 3ème catégorie brass band lors de la 24ème fête cantonale des musiques valaisannes en 2009 à La Souste. Il donne également des cours privés d'instruments de cuivre et enseigne la musique au cycle d'orientation. Il est régulièrement sollicité comme professeur lors de camps, tels que celui du Brass Band National des Jeunes (NJBB), du Brass Band des Jeunes des Grisons (JBBG) ou de la Bayerische Brass Band Akademie (3BA) en Allemagne.

Compositeur, il compte déjà une vingtaine de pièces à son actif, dont la plupart ont été enregistrées par l'ECV sur un double CD sorti en octobre 2010, en collaboration avec Ludovic Neurohr. De plus, Julien se perfectionne en direction et en composition auprès de Jean-Claude Kolly et Jan Van der Roost.

C Piu mosso (♩=60)

21

Sop. Cor. *mf* muted

Solo Cor. *mf* a 2 muted

Rep. Cor. *mf*

2nd Cor. *mp*

3rd Cor. *mp*

Flug.

Solo Hn. *mf*

1st Hn. *mf*

2nd Hn. *mf*

1st Bar. *mf*

2nd Bar. *mf*

1st Tbn. *mf*

2nd Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Euph. *mf* muted

Eb Bass *mp* one, pizz.

Bb Bass *mp* one, pizz.

Perc. 1 *f* Timp. **C**

Perc. 2 *mf* Vibraphone (opt.) *mp*

Perc. 3 *p* *f*

31 **D**

Sop. Cor. *mf*

Solo Cor. *mf* tutti open

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug. *mp*

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar. *mp*

2nd Bar. *mp*

1st Tbn. *mf*

2nd Tbn. *mf*

B. Tbn. *mp*

Euph. *mf*

Eb Bass both

Bb Bass both

D

Perc. 1 soft sticks *mp* medium sticks *mf* soft sticks *mp*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *p* *mf* *mf*

Hard sticks, on different cymbals, rythm ad lib.

DEMO SCORE

39 **E** open

Sop. Cor. *f*

Solo Cor. *f*

Rep. Cor. *f*

2nd Cor. *mp* *f*

3rd Cor. *mp* *f*

Flug. *f*

Solo Hn. *f*

1st Hn. *f*

2nd Hn. *f*

1st Bar. *f*

2nd Bar. *f*

1st Tbn. *f*

2nd Tbn. *f*

B. Tbn. *mp* *f* open

Euph. *f*

Eb Bass *f*

Bb Bass *f*

Perc. 1 medium sticks **E** *pp*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 soft sticks B.D. (soft beater) *f* *mf* *p*

rit.

48 **F**

Sop. Cor. *p*

Solo Cor.

Rep. Cor.

2nd Cor. *dim. poco a poco*

3rd Cor. *dim. poco a poco* *p*

Flug. Solo Hn. *mp*

Solo Hn. *mf* *mp*

1st Hn. *mf* *mp*

2nd Hn. *mf* *mp*

1st Bar. *mf* *mp*

2nd Bar. *mf* *mp*

1st Tbn. *mf* *dim. poco a poco* *p*

2nd Tbn. *mf* *dim. poco a poco* *p*

B. Tbn. *mf* *dim. poco a poco* *p*

Euph.

Eb Bass *one, pizz.* *mf* *dim. poco a poco* *p*

Bb Bass *one, pizz.* *mf* *dim. poco a poco* *p*

F *mf* *dim. poco a poco* *p*

Perc. 1

Perc. 2 *Vibraphone (opt.)* *mf* *mp* *Large cym.*

Perc. 3 *mf* *p*

DEMO SCORE

II Vivian the Fairy

Andantino (♩=60) **A**

Sop. Cor. _____

Solo Cor. _____

Rep. Cor. _____

2nd Cor. _____

3rd Cor. _____

Flug. _____

Solo Hn. _____ *mp* _____ *mf*

1st Hn. _____ *mf*

2nd Hn. _____ *mf*

1st Bar. _____ *p*

2nd Bar. _____

1st Tbn. _____ *str. mute*

2nd Tbn. _____ *p str. mute*

B. Tbn. _____ *p*

Euph. _____

E♭ Bass _____ *one*

B♭ Bass _____ *one*

Perc. 1 _____ *Vibra* *slap* *p* _____ *Cabasa* **A**

Perc. 2 _____ *p*

Perc. 3 _____ *Bongos (with hands)* *Triangle* *p*

13 **B**

Sop. Cor. *str. mute*

Solo Cor. *mp*

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass *both mp*

B♭ Bass *both mp*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

C

str. mute mp

cup mute mp one, cup mute

mf

cup mute mp cup mute mp cup mute

mp

mf

mp

Large cym. mp

DEMO SCORE

D

25

Sop. Cor.

Solo Cor.

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

open

both, open

both open

f

open

f

open

f

open

f

mp

f

D

mf

mf

mf

56

Sop. Cor.

Solo Cor.

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Eb Bass

Bb Bass

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

85

Sop. Cor. *mf cresc.* *ff* **F**

Solo Cor. *ff*

Rep. Cor. *f* *ff* *mf*

2nd Cor. *ff* *mf*

3rd Cor. *ff* *mf*

Flug. *f* *ff* *mf*

Solo Hn. *mf cresc.* *ff* *f*

1st Hn. *mp cresc.* *ff* *f*

2nd Hn. *mp cresc.* *ff* *f*

1st Bar. *f*

2nd Bar. *f*

1st Tbn. *f*

2nd Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Euph. *mf*

Eb Bass *mf*

Bb Bass *mf*

Perc. 1 Timp. **F** *f*

Perc. 2 *p* *mf*

Perc. 3 *ff* *mf* B.D.

IV Diana's lake

Lento (♩=60) *rit.* **A** *Poco piu mosso* (♩=66)

Sop. Cor. *p*

Solo Cor. *p*

Rep. Cor. *cup mute*
p one, cup mute

2nd Cor. *p one, cup mute*

3rd Cor. *p*

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar. *p*

2nd Bar. *p*

1st Tbn. *mp*

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph. *stagger breath. p*
p sub.

E♭ Bass *p*
p sub.

B♭ Bass *p*
p sub.

Perc. 1 *Large cym. p*
Vibraphone (opt.) p

Perc. 2 *p*
B.D. p sub.

Perc. 3 *p*
p sub.

A *Large cym. p*
Bar chimes p

p legato



15

B

Sop. Cor.

Solo Cor.

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Eb Bass

Bb Bass

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

a 2, cup mute

p

mf

mf

mf

mp

mp

mp

p

p

Glock. (medium mallets)

p

28

Sop. Cor. *p*

Solo Cor. *open*

Rep. Cor. *p both, open*

2nd Cor. *p both, open*

3rd Cor. *p*

Flug. *p*

Solo Hn. *mf*

1st Hn. *mf*

2nd Hn. *mf*

1st Bar. *mf*

2nd Bar. *mf*

1st Tbn. *f*

2nd Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Euph. *mf*

Eb Bass *f*

Bb Bass *f*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *f* (hard mallets)

tutti, div. open

43 **C**

Sop. Cor. -

Solo Cor. *p* 1 + 2, cup mute

Rep. Cor. -

2nd Cor. -

3rd Cor. -

Flug. *mp*

Solo Hn. *mp*

1st Hn. *mp*

2nd Hn. *mp*

1st Bar. *p*

2nd Bar. *p*

1st Tbn. *p*

2nd Tbn. *p*

B. Tbn. *p*

Euph. *p*
stagger breath.

Eb Bass *p*
stagger breath.

Bb Bass *p*

Perc. 1 **C** Large cym. *p* Smaller cym. *p*

Vibraphone (opt.) *p*

Perc. 2 *p* B.D. *p*

Perc. 3 *p*

3 + 4, open

DEMO SCORE

55 **D**

Sop. Cor. *f* tutti, open

Solo Cor. *f*

Rep. Cor. *f*

2nd Cor. *f*

3rd Cor. *f*

Flug. *f*

Solo Hn. *f* *mf*

1st Hn. *f* *mf*

2nd Hn. *f* *mf*

1st Bar. *f* *mf*

2nd Bar. *f* *mf*

1st Tbn. *f*

2nd Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Euph. *f* *mf*

Eb Bass *f* *mf*

Bb Bass *f* *mf*

Perc. 1 *f* *p* Smaller cym.

Perc. 2 *f* Glock. (hard mallets)

Perc. 3 *f*

48

Sop. Cor.

Solo Cor.

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Eb Bass

Bb Bass

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

D

D

63

Sop. Cor.

Solo Cor.

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Eb Bass

Bb Bass

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

DEMO SCORE

E

mf

E

113

Sop. Cor. *mf*

Solo Cor. *mf*

Rep. Cor. *mf*

2nd Cor. *mf*

3rd Cor. *mf*

Flug. *mf*

Solo Hn. *f*

1st Hn. *f*

2nd Hn. *f*

1st Bar. *mf*

2nd Bar. *mf*

1st Tbn. *mf*

2nd Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Euph. *mf*

Eb Bass *mf*

Bb Bass *mf*

Perc. 1 *H*

Perc. 2 *H*

Perc. 3 *H*

128

I

Sop. Cor.

Solo Cor.

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Eb Bass

Bb Bass

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

DEMO SCORE

f

I

f

144

Sop. Cor.

Solo Cor.

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Eb Bass

Bb Bass

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

J

J

173

Sop. Cor. *ff*

Solo Cor. *ff*

Rep. Cor. *ff*

2nd Cor. *ff*

3rd Cor. *ff*

Flug. *f* *ff*

Solo Hn. *ff*

1st Hn. *ff*

2nd Hn. *ff*

1st Bar. *ff*

2nd Bar. *ff*

1st Tbn. *f* *ff*

2nd Tbn. *f* *ff*

B. Tbn. *f* *ff*

Euph. *ff*

Eb Bass *ff*

Bb Bass *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff*