

Showtime

Enregistré pour Music Centre par le BB13* direction Géo-Pierre Moren

Enregistré par le BB13* pour Music Centre SA Sion Direction Géo-Pierre Moren

N	Titre	Compositeur	Temps
1	Showtime !	<i>Cédric Vergère</i>	4.12
2	Aserablos	<i>Julien Roh</i>	2.52
3	Living for Jesus (11 chorals for brass band)	<i>Trad arr. J-M Germanier</i>	2.00
4	The Way to Holidays <i>solo de trombone basse : soliste Cédric Vergère</i>	<i>Cédric Vergère</i>	8.29
5	Speedy Bear	<i>Jean-Michel Germanier</i>	2.49
6	Rocking Chair Sonata	<i>Cédric Vergère</i>	6.27
7	Men in Hats	<i>Cédric Vergère</i>	2.49
8	Great is thy Faithfulness (11 chorals for brass band)	<i>Trad arr. J-M Germanier</i>	1.27
9	Mojito Cubano <i>solo de batterie : Soliste Nicolas Sauthier</i>	<i>Jean-Michel Germanier</i>	2.38
10	And now ladies and Gentleman, Let's the Show Begin	<i>Julien Roh</i>	3.39
11	Just a Closer Walk	<i>Trad arr. P-A Bidaud</i>	2.32
12	Batia'z Castle	<i>Xavier Moillen</i>	3.39
13	Cry me A River <i>solo de bugle : soliste Claude Romailier</i>	<i>Hamilton arr. Germanier</i>	4.18
14	Impro Blues	<i>Jean-Michel Germanier</i>	5.11
15	Keep in Step (11 chorals for brass band)	<i>Trad arr. J-M Germanier</i>	1.47
16	Chicken	<i>arr. P-A Bidaud</i>	4.50
17	Showbise	<i>Jean-Michel Besse</i>	2.14

A commander chez **Music Centre SA Sion**

Tél : 027 322 92 52

www.music-centre.ch

ou chez votre distributeur habituel

*120ème anniversaire et inauguration des uniformes de la
fanfare "Concordia" de St-Triphon, 58ème Giron des
musiques du district d'Aigle, St-Triphon 2012*

**And now, ladies and gentlemen...
let the show begin !**

Julien Roh

Full score Mixte Harmonie et Brass Band

This publication 2012 by

Music Centre SA
Av. de Tourbillon 43
1950 Sion
Switzerland

Tél ++ 41 (0)27 322 92 52
Fax ++ 41 (0)27 322 92 55

www.music-centre.ch
music.centre@bluewin.ch



Julien Roh est né en 1980 et est originaire de Conthey, dans le canton du Valais. Il commence à jouer de l'alto avec son père, puis est élève de Christophe Jeanbourquin de 1992 à 1999. Il s'est distingué lors de nombreux concours de solistes, au niveau cantonal, national et européen, dont champion suisse toutes catégories en 1998 et « Best Horn » lors de l'*European Solo Competition* en 2001. Il poursuit sa formation musicale aux conservatoires de Fribourg et de Sion, dans la classe de Jean-François Michel, et obtient en 2004 son diplôme d'enseignement avec mention excellent et félicitations du jury.

Très actif, Julien est actuellement musicien à la fanfare *La Lyre de Conthey* et au quintet de cuivres *Delyro*, anciennement quartet. Il a également joué durant plusieurs années à l'Ensemble de Cuivres Valaisan (ECV), au Brass Band National des Jeunes (NJBB), ainsi qu'au Swiss Army Brass Band et participe à divers projets musicaux, allant de la musique traditionnelle à la musique contemporaine.

En tant que directeur, Julien est à la tête du Brass Band Junior Valaisan (BBJV) et des fanfares *Perce-Neige* d'Hérens et *Union Instrumentale* d'Ayent-Anzère, avec laquelle il remporte la première place en 3^{ème} catégorie brass band lors de la 24^{ème} fête cantonale des musiques valaisannes en 2009 à La Souste. Il donne encore des cours privés d'instruments de cuivre et enseigne la musique au cycle d'orientation.

Compositeur, Julien compte plus d'une vingtaine de pièces à son actif, dont certaines ont été enregistrées par l'ECV sur un double CD sorti en octobre 2010 et intitulé « Music of Julien Roh & Ludovic Neurohr ». Désireux de poursuivre sa formation musicale, il se perfectionne en direction et en composition auprès de Jean-Claude Kolly et Jan Van der Roost, ainsi qu'à l'École de Jazz et Musiques Actuelles (EJMA).

And now, ladies and gentlemen... let the show begin !

58ème Giron des musiques du district d'Aigle, St-Triphon 2012

Julien Roh

March tempo ♩ = 120

The musical score is arranged in 20 staves, each representing a different instrument or section of the band. The instruments listed on the left are: Piccolo / Flute / Oboe, 1st B♭ Clarinet, 2nd B♭ Clarinet, 3rd B♭ Clarinet, E♭ Alto Saxophone, B♭ Tenor Saxophone, E♭ Cornet, B♭ Cornet solo / 1st B♭ Trumpet, Repiano B♭ Cornet / 2nd B♭ Trumpet, 2nd/3rd B♭ Cornet / 3rd/4th B♭ Trumpet, Flugelhorn, E♭ Solo Horn / 1st F Horn, 1st E♭ Horn / 2nd F Horn, 2nd E♭ Horn / 3rd F Horn, 1st B♭ Baritone, 2nd B♭ Baritone, 1st B♭ Trombone, 2nd B♭ Trombone, Bass Trombone, B♭ Euphonium, E♭ Baritone Saxophone / E♭ Bass, B♭ Bass Clarinet / Bassoon / B♭ Bass, Snare Drum, Bass Drum, and Cymbals. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo of 120 beats per minute. The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B♭). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests, with some notes marked with accents. The score concludes with a final cadence in the last few measures of each staff.

A

Musical score for a symphony orchestra, starting at measure 9. The score includes parts for Pic./Flt., Oboe, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, A. Sax., T. Sax., Eb Cnt., Solo Cnt./Tpt. 1, Rep. Cnt./Tpt. 2, Cnt. 2-3/Tpt. 3-4, Flug., Solo Hn./F Hn. 1, Hn. 1/F Hn. 2, Hn. 2/F Hn. 3, Bar. 1, Bar. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Euph., B. Sax./Eb Bass, B. Clt./Bsn./Bb Bass, S.D., B.D., and Cymb. Dynamics include *mf* and *fp*.

B

18

Pic./Flt.
Oboe

C1.1

C1.2

C1.3

A.Sax.

T.Sax.

E♭ Cnt.

Solo Cnt./
Tpt.1

Rep. Cnt./
Tpt.2

Cnt.2-3/
Tpt.3-4

Flug.

Solo Hn./
F Hn.1

Hn.1/
F Hn.2

Hn.2/
F Hn.3

Bar.1

Bar.2

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Euph.

B.Sax./
E♭ Bass

B.Clt./
Bsn./
B♭ Bass

S.D.

B.D.

Cymb.

fp *f* *mf*

27

Pic./Flt./Oboe
 Cl. 1
 Cl. 2
 Cl. 3
 A. Sax.
 T. Sax.
 Eb Cnt.
 Solo Cnt./Tpt. 1
 Rep. Cnt./Tpt. 2
 Cnt. 2-3/Tpt. 3-4
 Flug.
 Solo Hn./F Hn. 1
 Hn. 1/F Hn. 2
 Hn. 2/F Hn. 3
 Bar. 1
 Bar. 2
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 B. Tbn.
 Euph.
 B. Sax./Eb Bass
 B. Clt./Bsn./Bb Bass
 S.D.
 B.D.
 Cymb.

fp *mf* *fp*
fp *mf* *fp*
fp *mf* *fp*
fp *mf* *fp*
fp *mf* *fp*

C

36

Pic./Flt. Oboe
Cl.1
Cl.2
Cl.3
A.Sax.
T.Sax.
Eb Cnt.
Solo Cnt./ Tpt.1
Rep.Cnt./ Tpt.2
Cnt.2-3/ Tpt.3-4
Flug.
Solo Hn./ F Hn.1
Hn.1/ F Hn.2
Hn.2/ F Hn.3
Bar.1
Bar.2
Tbn.1
Tbn.2
B.Tbn.
Euph.
B.Sax./ Eb Bass
B.Clt./ Bsn./ Bb Bass
S.D.
B.D.
Cymb.

f *ff* *(ff)*

2nd time only

46

Pic./Flt.
Oboe

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Sax.

T.Sax.

E♭ Cnt.

Solo Cnt./
Tpt.1

Rep. Cnt./
Tpt.2

Cnt.2-3/
Tpt.3-4

Flug.

Solo Hn./
F Hn.1

Hn.1/
F Hn.2

Hn.2/
F Hn.3

Bar.1

Bar.2

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Euph.

B.Sax./
E♭ Bass

B.Cl./
Bsn./
B♭ Bass

S.D.

B.D.

Cymb.

D

56

Pic./Flt.
Oboe

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Sax.

T. Sax.

E♭ Cnt.

Solo Cnt./
Tpt. 1

Rep. Cnt./
Tpt. 2

Cnt. 2-3/
Tpt. 3-4

Flug.

Solo Hn./
F Hn. 1

Hn. 1/
F Hn. 2

Hn. 2/
F Hn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

B. Sax./
E♭ Bass

B. Clt./
Bsn./
B♭ Bass

S.D.

B.D.

Cymb.

65

1. 2.

Pic./Flt.
Oboe

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Sax.

T.Sax.

E♭ Cnt.

Solo Cnt./
Tpt.1

Rep. Cnt./
Tpt.2

Cnt.2-3/
Tpt.3-4

Flug.

Solo Hn./
F Hn.1

Hn.1/
F Hn.2

Hn.2/
F Hn.3

Bar.1

Bar.2

Tbn.1

Tbn.2

B. Tbn.

Euph.

B. Sax./
E♭ Bass

B. Clt./
Bsn./
B♭ Bass

S.D.

B.D.

Cymb.

mf

fp

ff

p

f

p

ff

tr

Trio

E

74

Pic./Flt. Oboe

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

A. Sax.

T. Sax.

Eb Cnt.

Solo Cnt./Tpt. 1

Rep. Cnt./Tpt. 2

Cnt. 2-3/Tpt. 3-4

Flug.

Solo Hn./F Hn. 1

Hn. 1/F Hn. 2

Hn. 2/F Hn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.

B. Sax./Eb Bass

B. Clt./Bsn./Bb Bass

S.D.

B.D.

Cymb.

f *mp* *p*

2nd time only