

PROGRAM NOTES

A Martcha di Roze

La « marche des rouges » en patois, a été écrite pour la fanfare *Union Instrumentale* d'Ayent-Anzère, surnommée « les rouges » en référence au costume porté par ses musiciens.

And now, ladies and gentlemen, ... let the show begin !

Cette marche est une commande de la fanfare *Concordia* de St-Triphon à l'occasion de son 120^{ème} anniversaire et l'inauguration de ses nouveaux uniformes en 2012. Elle est écrite en 6/8, dans un style joyeux avec une mélodie entraînante et des rythmes syncopés.

Aserablos

Le téléphérique d'Isérables fait la fierté de son village. Cette marche représente modestement une montée de la plaine au village et fait un clin d'œil à un chant traditionnel local. Il s'agit d'une commande de la fanfare *Helvétia* d'Isérables pour le 120^{ème} Festival des Fanfares Radicales Démocratiques du Centre (FFRDC) en 2012.

Beyond Mountains, there is ...

Commandée par Charly et Willy Ecoeur, cette pièce est un hymne à mes chères montagnes valaisannes. Le thème principal est exposé par un solo de basse mib. Après une transition du registre d'altos, il est repris par les euphoniums, rejoints par les barytons, puis les cornets conduisent vers un premier climax. S'ensuit une série de modulations jusqu'à un deuxième climax. La pièce se termine majestueusement par une reprise du thème principal par l'ensemble, avec une petite touche de John Williams.

Breizh

Il s'agit d'une commande de la fanfare *Les Colombes* de Collombey pour son concert annuel 2004. Cette introduction de concert à consonance celtique, fait référence aux bagads, formations de musiques bretonnes comprenant binious, bombardes et percussion.

Brocéliande

Brocéliande est une forêt mythique issue de la légende du roi Arthur. Il s'agit d'une commande de la fanfare *La Contbaysanne* d'Aven pour les 50 ans de musique de Noël Roh (... homonyme de mon papa ...). La première partie, lente, est une mélodie teintée de mystère, jouée d'abord au cornet mib, puis au cornet sib pour atteindre un merveilleux tutti. Le tempo change pour la deuxième partie. Il s'agit d'une slip jig, un 9/8 mélangeant jig et valse, qui monte en puissance jusqu'au point final.

Children's Pictures

Il s'agit d'une pièce en trois mouvements commandée par Géo-Pierre Moren pour le Championnat Valaisan des Solistes Juniors et Quatuors 2003, catégorie inférieure.

1^{er} mouvement : rapide, en forme de rondo, faisant référence au 1^{er} mouvement de Puszta de Jan van der Roost.

2^{ème} mouvement : lent, avec un solo d'euphonium.

3^{ème} mouvement : calypso, dans le style de Tico Tico.

Distorsions

Il s'agit d'une commande de Géo-Pierre Moren pour le Championnat Valaisan des Solistes Juniors et Quatuors (CVSJQ) 2012. La pièce comprend 4 parties qui s'enchaînent et comprend divers éléments d'écriture du compositeur Robert Simpson.

El Caballero

Commandée par l'Union Instrumentale d'Ayent-Anzère, « El Caballero » est une marche de style espagnol, un paso doble. Le titre peut se traduire par « Le gentleman » ou « Le chevalier ». La tonalité choisie, peu habituelle pour une marche, lui confère un caractère brillant.

Fanfare for Youth

« Fanfare for Youth » a été commandée pour la 2^{ème} édition du BPM festival, Grône 2021, et a été interprétée par le massed band des écoles de musiques. Cette pièce très intuitive s'articule autour de deux thèmes contrastés : une fanfare énergique, présentée au début et reprise à la fin, ainsi qu'un hymne aux allures célestes ! La pièce existe sous forme de Flex 6 et sous forme Brass Band ou Harmonie.

Fireworks

Ce feu d'artifices est une introduction de concert écrite pour l'Ensemble de Cuivres Valaisan (ECV) pour son 40^{ème} anniversaire. Elle est basée sur deux thèmes : une fanfare jouée essentiellement par les cuivres clairs et un hymne présenté par les cuivres sombres puis repris par tout le monde, avec une petite touche de John Williams.

...from the Depths...

Cette pièce se réfère à la mythologie grecque, plus particulièrement à la description des enfers. J'ai utilisé divers éléments de composition de Derek Bourgeois et Dmitri Shostakovich. Après une introduction un brin sinistre, le thème principal est exposé par les cornets et monte en puissance jusqu'à la porte des enfers, 4 gros accord en tutti sur les notes DSCH en ut. S'ensuit la descente aux enfers, passant par le Tartare et les plaines d'Asphodèles, jusqu'à atteindre l'Elysée.

Highlander

J'ai écrit cette marche dans le cadre d'un concours de composition pour le 125^{ème} anniversaire de l'Association Cantonale des Musiques Valaisannes en 2002, obtenant un 2^{ème} prix.

Il Padrino

Cette marche a été écrite en l'honneur d'Henri Philippoz, parrain de la fanfare des jeunes de la Fédération des Fanfares Radicales Démocratiques du Centre (FFRDC), que j'ai dirigée durant plusieurs années. Le titre est un clin d'œil au célèbre film de Francis Ford Coppola et la mélodie est tirée de la *Petite Suite de Ballet* d'Eric Ball. Je lui ai donné un style russe et un tempo plutôt lent pour un caractère solennel.

Kilkenny

Il s'agit de ma toute première composition, une marche dans un style celtique. Le titre fait référence à la bière rousse Kilkenny, brassée dans la ville irlandaise du même nom. Il y a aussi un rapport très anecdotique et inutile avec la réplique « They killed Kenny », de la série Southpark ...

La Saint-Mauriarde

La Saint-Mauriarde est une commande de la Bourgeoise de Saint-Maurice à l'occasion de ses 850 ans. De caractère très joyeux, cette marche reprend l'hymne de Saint-Maurice, la chanson des Pécaporés.

Le faux-monnayeur

Il s'agit d'une marche écrite pour l'Ensemble de Cuivres Valaisan (ECV) en 2009 à l'occasion du Swiss Open Contest de Lucerne. Le titre rend hommage à Farinet, le Robin des Bois des Alpes, contrebandier et faux-monnayeur, et la musique fait un clin d'œil à Arthur Ney, compositeur suisse connu pour ses marches (Pour la patrie).

Le Légionnaire

Cette marche en 6/8 est une commande de la fanfare *L'Abeille* de Riddes pour le 122^{ème} Festival des Fanfares Radicales Démocratiques du Centre (FFRDC) en 2014. Elle commence volontairement comme la marche Black Dyke de Greenwood.

Les Farfadets

Il s'agit d'une commande de la fanfare *Echo du Prabé* de Savièse pour le 57^{ème} festival FMVC en 2004. Les Farfadets sont des personnages légendaires au caractère espiègle, issus du folklore français. Je me suis inspiré du style de la marche *Pa Capona* du compositeur saviésan Eddy Debons.

Lightning

La fanfare *La Lyre* de Conthey m'a commandé cette introduction de concert pour les 50 ans de musique d'Aimé Dessimoz. C'est une pièce courte, qui se joue en un éclair !

Méliès, le cinémagicien

« Méliès, le cinémagicien » a été composé pour le Camp Musical de la Côte-Est 2020. La pièce s'inspire du cinéma de Georges Méliès, illusionniste et pionnier des effets spéciaux à l'écran, et plus particulièrement de son film le plus connu, « Le voyage dans la lune », sorti en 1902.

Deux thèmes musicaux contrastés se côtoient. Le thème A, lyrique et rêveur, est exposé par un solo d'alto dès le début de la pièce. Le thème B, de caractère plus léger, apparaît à la lettre C au registre de cornets, mais est déjà annoncé par les trombones à la mesure 13. Après l'exposition du thème A à l'alto puis en tutti, le thème B peut s'installer dans l'Allegro. Il est interrompu à la lettre E par un rappel du thème A, mais peut reprendre son cours à la lettre G et terminer le mouvement en apothéose. S'ensuit un mouvement d'abord mystérieux, puis mélancolique, avec notamment un solo de cornet, basé sur le thème A. Le thème B revient à la lettre K sous la forme d'une marche inquiétante, puis la musique s'emballe pour le final grandiose qui reprend le thème A.

Memories

J'ai composé « Memories » pour les 60 ans de musique de mon papa. La pièce s'articule autour de deux mélodies. La première est introduite par le bugle, puis reprise à différents degrés d'intensité. La deuxième est tirée d'une vieille chanson populaire, Lison-Lisette, dont mon père se souvient et qui était chantée par Manu ou Jeannot lors des sorties de la fanfare. J'en ai utilisé uniquement le début du refrain, avec un rythme légèrement modifié et de manière plus ou moins exposée, en guise de clin d'œil.

Merlin l'Enchanteur

Il s'agit d'une œuvre en 5 mouvements, écrite pour la fanfare *Union Instrumentale* d'Ayent-Anzère à l'occasion de son concert annuel 2009. Elle représente divers épisodes de la vie du célèbre magicien.

1. Le magicien
2. La fée Viviane
3. La danse des sabots
4. Le lac de Diane
5. La quête

La mélodie du magicien est clairement exposée dans le 1^{er} mouvement, puis elle est reprise dans chaque mouvement, de manière plus ou moins évidente ou discrète. L'inspiration est celtique, du moins pour les mouvements rapides (3. hornpipe et 5. jig). Le 2^{ème} mouvement est une valse, un peu naïve. Le 4^{ème} mouvement représente le calme et la majesté des eaux du lac.

O'Connell

J'ai écrit cette marche pour la fanfare *Union Instrumentale* d'Ayent-Anzère, que j'ai dirigée durant 13 ans, à l'occasion de son 35^{ème} anniversaire. Elle est d'inspiration celtique

Octatonic Activity

Il s'agit d'une commande de l'altiste anglais Jonathan Bates pour son récital de fin d'études. La pièce est basée sur une gamme octatonique (c'est-à-dire une alternance ton/demi-ton) et l'accord diminué correspondant. Les parties rapides, rythmées et martelées dans un *allegro barbaro*, contrastent avec les parties lentes, de caractère *funebre*, puis *lamentoso*. La pièce existe avec accompagnement piano ou Brass Band.

Octopus

«Octopus» a été écrit très rapidement durant la pandémie de COVID-19 et a été interprétée pour la première fois par un extraordinaire collectif d'altistes : Siobhan Bates, Sophie Binet-Budelot, Tim de Maeseneer, Owen Farr, Anthony Galinier, Hilde Óian, Julien Roh and Ailsa Russell. Il s'agit d'une simple mélodie de style latino, avec de petites interventions solistiques. Bien sûr, il est possible d'écrire d'autres solos ou d'improviser. La version Brass Band met en valeur le bugle, les altos, les barytons et les euphoniums.

Pinocchio

Il s'agit d'une commande du Jugend Brass Band Ostschweiz (JBBO) pour ses concerts en 2011. La pièce évoque divers épisodes du conte pour enfants, de la fabrication de la marionnette à ses diverses péripéties, avec un leitmotiv musical représentant son désir de devenir un vrai petit garçon.

Prophecy

« Prophecy » a été composée pour la fête cantonale des musiques valaisannes 2019 et a été imposée en 3^{ème} catégorie Brass Band. Elle tire son inspiration de l'Heroic Fantasy, genre littéraire épique qui se décline aussi au travers de la bande dessinée, du cinéma ou des jeux vidéo. Le récit se concentre en général sur un héros, qui évolue dans un univers fantastique et médiéval où se côtoient chevaliers, princes, magiciens, dragons, elfes et autres créatures imaginaires. La pièce comprend cinq parties, chacune ayant une atmosphère qui lui est propre. A chacun de laisser libre cours à son imagination et de raconter une histoire au travers de cette musique ! La pièce est aussi instrumentée pour harmonie.

Scènes de ballet

Cette pièce en trois mouvements est une commande du Geneva Brass Quintet pour les 60 ans d'Eduard Walter. Elle fait référence à la musique de la Renaissance et met en évidence le trombone (ou l'euphonium) dans le 2^{ème} mouvement.

Skrik

« Skrik » signifie « Le cri » en norvégien. Il s'agit d'un célèbre tableau d'Edvard Munch. On y voit un homme, probablement l'artiste lui-même, en proie à une crise d'angoisse existentielle, son visage déformé par la peur. Le décor est un fjord au ciel apocalyptique et aux couleurs flamboyantes. La pièce est basée sur une série dodécaphonique, que l'on trouve par exemple au vibraphone à la lettre F dans l'encadré. La création a eu lieu au BPM festival, le 14 septembre 2018 à Grône. C'est un solo d'alto, accompagné au vibraphone ou au piano, les deux versions existent.

Sleigh Ride

Cette pièce de Noël, est une commande de la fanfare *La Lyre* de Conthey, pour les 50 ans de musique de mon père ... Noël ! Basée sur une mélodie toute simple, joyeuse et entraînante, elle évoque une balade en traîneau.

The Frog with a Cowboy Hat

Cette marche a été écrite pour la fanfare *Helvétia* d'Ardon pour l'organisation de son festival, qui n'a malheureusement pas pu avoir lieu, faute à la pandémie de Covid-19. Elle mélange un côté jazzy avec un air de Far-West.

The Joker

Il s'agit d'une commande de la fanfare *La Lyre* de Conthey, organisatrice du 121^{ème} Festival des Fanfares Radicales Démocratiques du Centre (FFRDC) en 2013. C'est une marche avec tambours, faisant référence à Arthur Ney, compositeur suisse connu pour ses marches, notamment *St-Triphon*, *Heldensobne* ou *Viva Lucerna*.

The Night before Christmas

Cette pièce de Noël est inspirée du poème éponyme de Clement Clarke Moore et raconte la venue du Père Noël. Le poème peut être lu pendant la pièce si l'acoustique le permet.

The Red Coats

« The Red Coats », les tuniques rouges, est l'un des noms donnés à la police montée canadienne. C'est aussi le costume caractéristique adopté par l'*Union Instrumentale* d'Ayent-Anzère depuis l'an 2000, pour qui j'ai écrit cette marche. D'un point de vue musical, il s'agit d'une marche de concert, volontairement et modestement écrite dans le style de Jan van der Roost, notamment sa marche *Arsenal*. Il y a une partie de timbales et de glockenspiel, qui peuvent être abandonnées lors de petites prestations en plein air, mais qui renforcent son caractère lorsqu'elle est jouée en concert. Elle contient peu de difficultés techniques et devrait être abordable à tous les niveaux.

TOC !

Ce trio de cors des Alpes, écrit pour Richard, Mathieu et Hans, représente musicalement les troubles obsessionnels compulsifs, symbolisés par une mélodie simple en canon et des dissonances de plus en plus marquées au travers de la pièce.

Un poco de salsa, pero no demasiado

Il s'agit d'une commande du Brass Band National des Jeunes (NJBB) pour ses concerts 2007. Le titre peut se traduire par « un peu de sauce, mais pas trop ». Ecrite dans un style salsa, il y a 2 petites parties solistiques, au bugle et au trombone.