

## PROGRAMME NOTES

### A Martcha di Roze

Cette marche des rouges a été écrite pour la fanfare *Union Instrumentale* d'Ayent-Anzère, surnommée « les rouges » en référence au costume porté par ses musiciens.

### And now, ladies and gentlemen, ... let the show begin !

Cette marche est une commande de la fanfare *Concordia* de St-Triphon à l'occasion de son 120<sup>ème</sup> anniversaire et l'inauguration de ses nouveaux uniformes en 2012.

### Aserablos

Cette marche est une commande de la fanfare *L'Helvétia* d'Isérables pour le 120<sup>ème</sup> Festival des Fanfares Radicales Démocratiques du Centre (FFRDC) en 2012. Elle représente modestement une montée en téléphérique qui relie la plaine au village et fait un clin d'œil à un chant traditionnel local.

### Beyond Mountains, there is ...

Commandée par Charly et Willy Ecoeur, cette pièce est un hymne aux majestueux paysages montagnards valaisans. Elle commence par un solo de basse mib et se termine par une petite touche de John Williams.

### Breizh

Il s'agit d'une commande de la fanfare *Les Colombes* de Collombey pour son concert annuel 2004. Cette introduction de concert à consonance celtique, faisant référence aux bagads, formations de musiques bretonnes comprenant binous, bombardes et percussion.

### Brocéliande

Brocéliande est une forêt mythique issue de la légende du roi Arthur. Il s'agit d'une commande de la fanfare *La Contheysanne* d'Aven pour les 50 ans de musique de Noël Roh (... homonyme de mon papa ...).

Après une mélodie lente vient une jig à 3 temps ternaires.

### Children's Pictures

Il s'agit d'une pièce en trois mouvements commandée par Géo-Pierre Moren pour le Championnat Valaisan des Solistes Juniors et Quatuors, catégorie inférieure.

1<sup>er</sup> mouvement : rapide, en forme de rondo, faisant référence à Puszta de Jan van der Roost.

2<sup>ème</sup> mouvement : lent, avec un solo d'euphonium.

3<sup>ème</sup> mouvement : calypso, dans le style de Tico Tico.

### Distorsions

Il s'agit d'une commande de Géo-Pierre Moren pour le Championnat Valaisan des Solistes Juniors et Quatuors (CVSJQ) 2012. J'y ai incorporé modestement des éléments d'écriture du compositeur Robert Simpson.

### Fireworks

Ce feu d'artifices est une introduction de concert écrite pour l'Ensemble de Cuivres Valaisan (ECV) pour son 40<sup>ème</sup> anniversaire. Elle est basée sur deux thèmes : une fanfare jouée essentiellement par les cuivres clairs et un hymne présenté par les cuivres sombres puis repris par tout le monde, avec une petite touche de John Williams.

### **...from the Depths...**

Cette pièce se réfère à la mythologie grecque, plus particulièrement à la description des enfers. J'ai utilisé divers éléments de composition de Derek Bourgeois et Dmitri Shostakovich.

### **Highlander**

J'ai écrit cette marche dans le cadre d'un concours de composition pour le 125<sup>ème</sup> anniversaire de l'Association Cantonale des Musiques Valaisannes en 2002, obtenant un 2<sup>ème</sup> prix.

### **Il Padrino**

Cette marche a été écrite en l'honneur d'Henri Philippoz, parrain de la fanfare des jeunes de la Fédération des Fanfares Radicales Démocratiques du Centre (FFRDC), que j'ai dirigée durant plusieurs années.

Le titre est un clin d'œil au célèbre film de Francis Ford Coppola et la mélodie est tirée de la *Petite Suite de Ballet* d'Eric Ball. J'ai voulu lui donner un style russe.

### **Kilkenny**

Il s'agit de ma toute première composition, une marche dans un style celtique. Le titre fait référence à la bière rousse Kilkenny, brassée dans la ville irlandaise du même nom. Il y a aussi un rapport très anecdotique et inutile avec la réplique « They killed Kenny », de la série Southpark ...

### **Le faux-monnayeur**

Il s'agit d'une marche écrite pour l'Ensemble de Cuivres Valaisan (ECV) en 2009 à l'occasion du Swiss Open Contest de Lucerne. Le titre rend hommage à Farinet et la musique fait un clin d'œil à Arthur Ney, compositeur suisse connu pour ses marches (Pour la patrie).

### **Le Légionnaire**

Cette marche est une commande de la fanfare *L'Abeille* de Riddes pour le 122<sup>ème</sup> Festival des Fanfares Radicales Démocratiques du Centre (FFRDC) en 2014. Elle commence volontairement comme la marche Black Dyke de Greenwood.

### **Les Farfadets**

Il s'agit d'une commande de la fanfare *Echo du Prabé* de Savièse pour le 57<sup>ème</sup> festival FMVC en 2004.

Les Farfadets sont des personnages légendaires au caractère espiègle, issus du folklore français.

Je me suis inspiré du style de la marche *Pa Capona* du compositeur saviésan Eddy Debons.

### **Lightning**

La fanfare *La Lyre* de Conthey m'a commandé cette introduction de concert pour les 50 ans de musique d' Aimé Dessimoz.

### **Merlin l'Enchanteur**

Il s'agit d'une œuvre en 5 mouvements, écrite pour la fanfare *Union Instrumentale* d'Ayent-Anzère à l'occasion de son concert annuel 2009. Elle représente divers épisodes de la vie du célèbre magicien.

1. Le magicien
2. La fée Viviane
3. La danse des sabots
4. Le lac de Diane
5. La quête

La mélodie du magicien est reprise dans chaque mouvement.

## **O'Connell**

J'ai écrit cette marche pour la fanfare *Union Instrumentale* d'Ayent-Anzère, que j'ai dirigée durant 13 ans, à l'occasion de son 35<sup>ème</sup> anniversaire.

## **Octatonic Activity**

Il s'agit d'une commande de l'altiste anglais Jonathan Bates pour son récital de fin d'études. La pièce est basée sur une gamme octatonique (c'est-à-dire une alternance ton/demi-ton) et l'accord diminué correspondant. Les parties rapides, rythmées et martelées dans un *allegro barbaro*, contrastent avec les parties lentes, de caractère *funebre*, puis *lamentoso*.

## **Pinocchio**

Il s'agit d'une commande du Jugend Brass Band Ostschweiz (JBBO) pour ses concerts en 2011. La pièce évoque divers épisodes du conte pour enfants, de la fabrication de la marionnette à ses diverses péripéties, avec un leitmotiv musical représentant son désir de devenir un vrai petit garçon.

## **Scènes de ballet**

Cette pièce en trois mouvements est une commande du Geneva Brass Quintet pour les 60 ans d'Eduard Walter. Elle fait référence à la musique de la Renaissance et met en évidence le trombone (ou l'euphonium) dans le 2<sup>ème</sup> mouvement.

## **Sleigh Ride**

Cette pièce de Noël, est une commande de la fanfare *La Lyre* de Conthey, pour les 50 ans de musique de mon père ... Noël ! Elle évoque une ballade en traîneau.

## **The Joker**

Il s'agit d'une commande de la fanfare *La Lyre* de Conthey, organisatrice du 121<sup>ème</sup> Festival des Fanfares Radicales Démocratiques du Centre (FFRDC) en 2013. C'est une marche avec tambours, faisant référence à Arthur Ney, compositeur suisse connu pour ses marches, notamment *St-Triphon*, *Heldensohne* ou *Viva Lucerna*.

## **The Night before Christmas**

Cette pièce de Noël est inspirée du poème éponyme de Clement Clarke Moore et raconte la venue du Père Noël. Le poème peut être lu pendant la pièce si l'acoustique le permet.

## **The Red Coats**

« The Red Coats », les tuniques rouges, est l'un des noms donnés à la police montée canadienne. C'est aussi le costume caractéristique adopté par l'*Union Instrumentale* d'Ayent-Anzère depuis l'an 2000, pour qui j'ai écrit cette marche.

D'un point de vue musical, il s'agit d'une marche de concert, volontairement et modestement écrite dans le style de Jan van der Roost, notamment sa marche *Arsenal*. Elle contient une partie de timbales et de glockenspiel, qui peuvent être abandonnées lors de petites prestations en plein air, mais qui renforcent son caractère lorsqu'elle est jouée en concert. Elle contient peu de difficultés techniques et devrait être abordable à tous les niveaux.

## **TOC !**

Ce trio de cors des Alpes, écrit pour Richard, Mathieu et Hans, représente musicalement les troubles obsessionnels compulsifs, symbolisés par une mélodie simple en canon et des dissonances de plus en plus marquées au travers de la pièce.

## **Un poco de salsa, pero no demasiado**

Il s'agit d'une commande du Brass Band National des Jeunes (NJBB). Le titre peut se traduire par « un peu de sauce, mais pas trop ».

Ecrit dans un style salsa, il y a 2 petites parties solistiques, au bugle et au trombone.