

**JULIEN ROH**

# **SMOOTH BRASS PLAYING**

**FOR BRASS INSTRUMENTS**

**BUZZING**

**BENDING EXERCISES**

**WARM-UP SERIES**

**25 STUDIES**



# BUZZING

FR

Choisir un motif simple et le reproduire en buzzing sans l'embouchure. La hauteur écrite est purement indicative. Commencer dans le registre grave, puis le transposer vers le haut par demi-tons. Ressentir la vibration des lèvres au centre et non sur toute la largeur de la bouche.

Choisir ensuite un autre motif et l'exécuter avec l'embouchure, en cherchant un son centré, un noyau sonore.

Choisir un dernier motif, commencer cette fois-ci dans le registre médium-aigu, puis le transposer vers le bas, en mode détente.

DE

Wählen Sie ein einfaches Muster und reproduzieren Sie es mit Buzzing ohne Mundstück. Die angegebene Höhe ist lediglich ein Richtwert. Beginnen Sie im tieferen Register und transponieren Sie es dann in Halbtönen nach oben. Spüren Sie die Vibration der Lippen in der Mitte und nicht über die gesamte Breite des Mundes. Wählen Sie dann ein anderes Muster und spielen Sie es mit Mundstück, wobei Sie nach einem zentrierten Klang, einem Klangkern suchen. Wählen Sie ein letztes Muster, beginnen Sie dieses Mal im mittleren-hohen Register und transponieren Sie es dann im Entspannungsmodus nach unten.

EN

Choose a simple pattern and reproduce it by buzzing without the mouthpiece. The written height is purely indicative. Start in the lower register, then transpose it upwards in semitones. Feel the vibration of the lips in the center and not across the width of the mouth. Then choose another pattern and play it with the mouthpiece, looking for a centered sound, a sound core.

Choose one last pattern, start this time in the mid-high register, then transpose it downwards in the relaxed mode.

ES

Elija un patrón simple y reproduzcalo en buceando sin boquilla. La altura escrita es puramente indicativa. Comience en el registro bajo y luego transpóngalo hacia arriba en semitonos. Sienta la vibración de los labios en el centro y no sobre toda la anchura de la boca. Elija otro patrón y juegue con la boquilla, buscando un sonido centrado, un núcleo sonoro. Elija un último patrón, comience esta vez en el registro medio-alto y luego transpóngalo hacia abajo en modo relajado.

## BENDING

FR

Les exercices 1-2-3 entraînent la courbure au demi-ton inférieur. Avec un tempo d'environ 60 BPM, prendre une inspiration grave, sur 2 temps, la gorge bien ouverte. L'émission doit être facile, sans forcer ni retenir, l'air sort naturellement, à une nuance mp, à l'aise. Soigner la justesse de l'intervalle de la note courbée, jouer avec un beau son et un phrasé.

DE

Die Übungen 1-2-3 trainieren die Krümmung im unteren Halbton. Atmen Sie bei einem Tempo von etwa 60 BPM durch tief, auf 2 Schlägen, mit weit geöffneter Kehle. Der Austritt muss einfach sein, ohne Zwang oder Halten, die Luft entweicht auf natürliche Weise, in einer mp Lautstärke, angenehm. Achten Sie auf die Tonhöhengenaugigkeit des Intervalls der gebogenen Note, spielen Sie mit einem schönen Klang und einer schönen Phrasierung.

EN

Exercises 1-2-3 train the curvature at the lower semitone. With a tempo of around 60 BPM, take a deep breath, on 2 beats, with the throat wide open. The emission must be easy, without forcing or holding, the air comes out naturally, at a mp dynamic, at ease. Take care of the intonation accuracy of the interval of the curved note, play with a beautiful sound and phrasing.

ES

Los ejercicios 1-2-3 entrenan la curvatura en el semitono inferior. Con un tempo de alrededor de 60 BPM, respira profundamente, en 2 tiempos, con la garganta bien abierta. La emisión debe ser fácil, sin forzar ni aguantar, el aire sale naturalmente a un volumen mp, cómodo. Cuida la precisión del intervalo de la nota curva, juega con un buen sonido y un fraseo.

1a  
ha ta

1b  
ha ta

1c  
ha ta sim.

**11b**

23 2 23 2 0 1 0 1 2 12 2 12

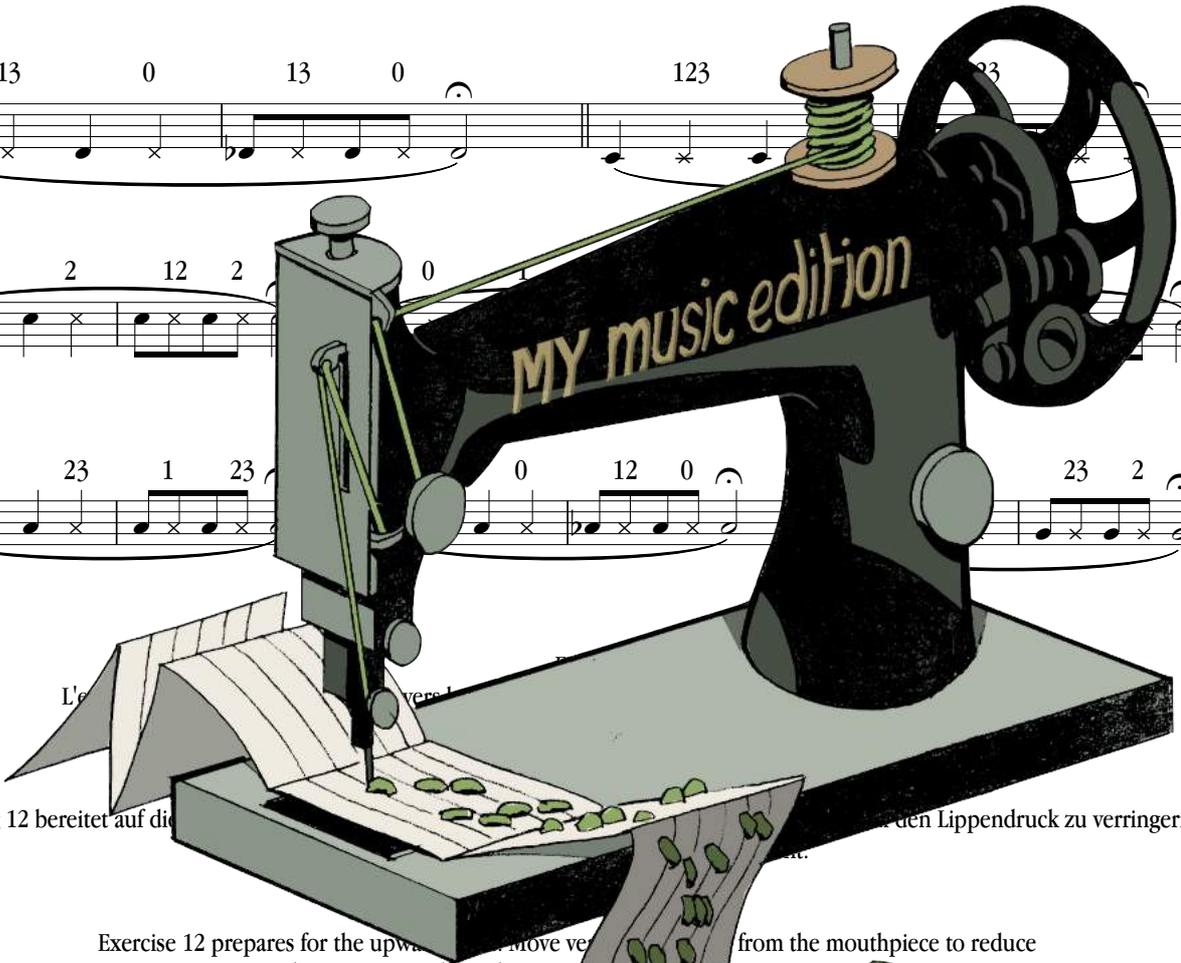
1 23 1 23 12 13 12 13 23 123 23 123

13 0 13 0 123

**11c**

12 2 12 2 0

1 23 1 23 0 12 0 23 2



Übung 12 bereitet auf die ... den Lippendruck zu verringern,

Exercise 12 prepares for the upward ... move very ... from the mouthpiece to reduce lip pressure and get closer to ... instrument.

El ejercicio 12 prepara para la curvatura hacia arriba. Aléjate muy ... boquilla para reducir la presión de los labios y acercarte a un buzzing en el instrumento.

**12**

0 0 123 123 13 13

23 23 12 12 1 1 etc...

FR

Les exercices 13-14-15-16 entraînent la courbure vers le haut, sans pistons ou avec le doigté de la 1ère note. S'écarter légèrement de l'embouchure afin de diminuer la pression des lèvres, tout en maintenant le soutien d'air. Le son se rapproche d'un buzzing dans l'instrument. Ces exercices demandent une bonne connaissance des gammes. Il est bien sûr possible, et même conseillé, d'utiliser d'autres modes ou d'autres motifs.

DE

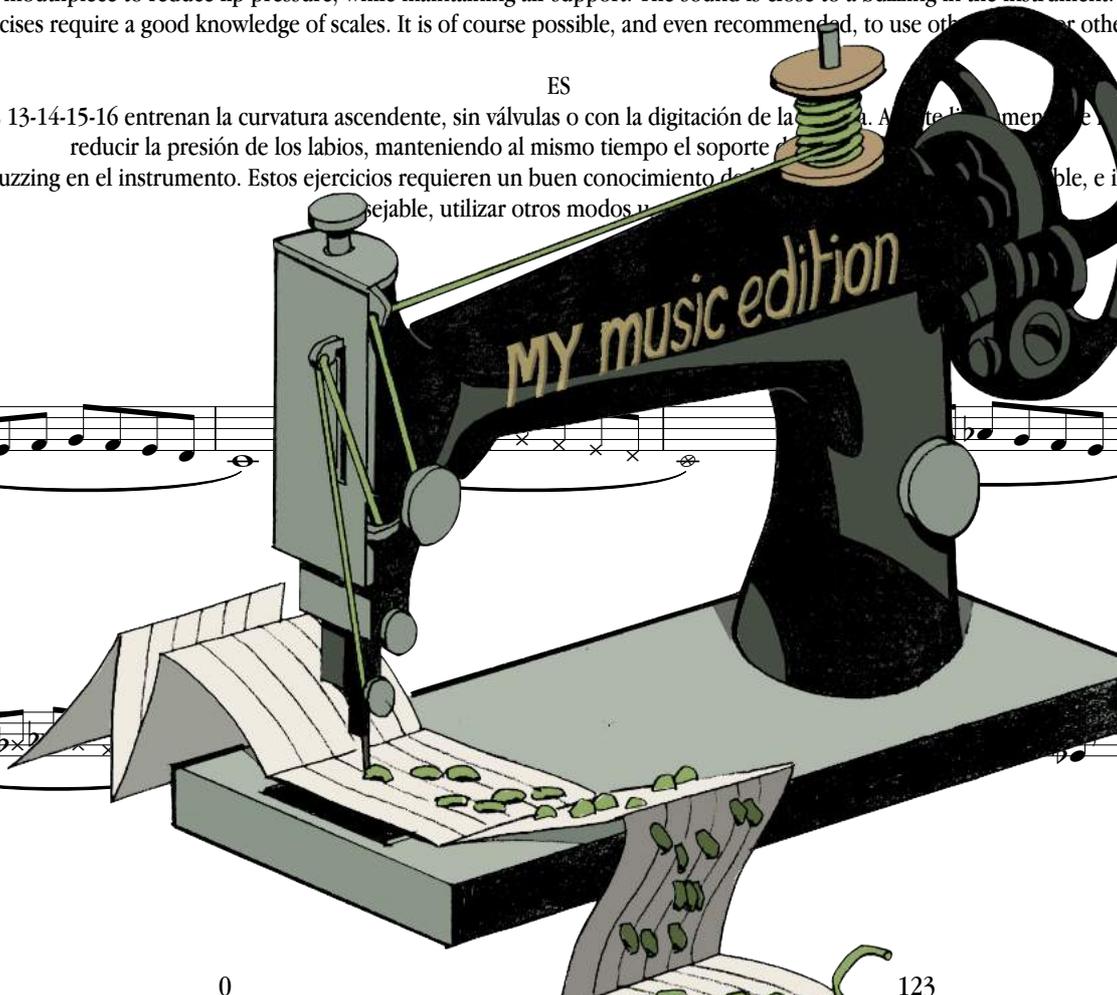
Die Übungen 13-14-15-16 trainieren die Aufwärtskrümmung, ohne Ventile oder mit dem Fingersatz der 1. Note. Bewegen Sie sich leicht vom Mundstück weg, um den Lippendruck zu verringern und gleichzeitig die Luftunterstützung aufrechtzuerhalten. Der Klang ähnelt einem Buzzing im Instrument. Darüber hinaus erfordern diese Übungen gute Tonleiternkenntnisse. Es ist natürlich möglich und sogar ratsam, andere Modi oder andere Muster zu verwenden.

EN

Exercises 13-14-15-16 train the upward curvature, without valves or with the fingering of the 1st note. Move slightly away from the mouthpiece to reduce lip pressure, while maintaining air support. The sound is close to a buzzing in the instrument. These exercises require a good knowledge of scales. It is of course possible, and even recommended, to use other modes or other patterns.

ES

Los ejercicios 13-14-15-16 entrenan la curvatura ascendente, sin válvulas o con la digitación de la 1ª nota. Alejarse ligeramente de la boquilla para reducir la presión de los labios, manteniendo al mismo tiempo el soporte de aire. El sonido se acerca a un buzzing en el instrumento. Estos ejercicios requieren un buen conocimiento de las escalas. Es posible, e incluso aconsejable, utilizar otros modos u otros motivos.



13

0

14

0

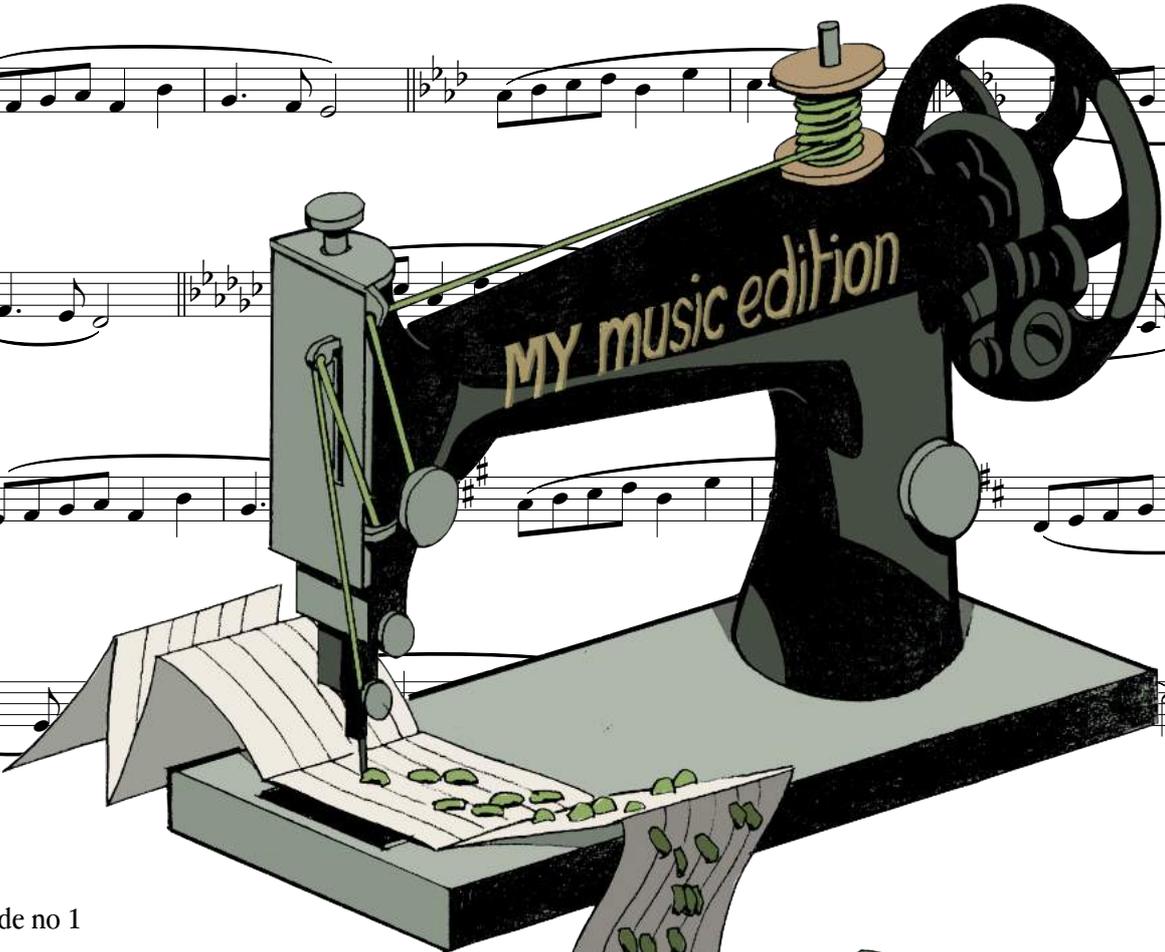
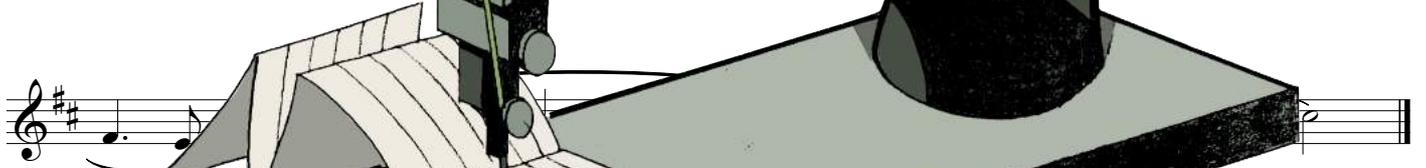
123

13

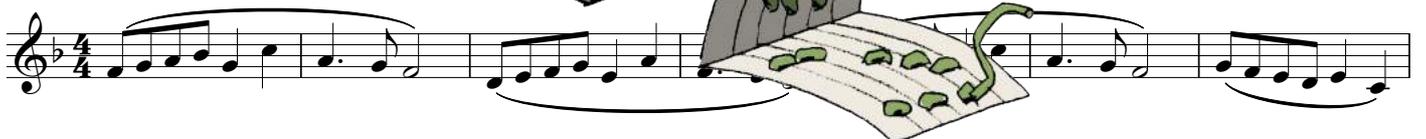
etc...



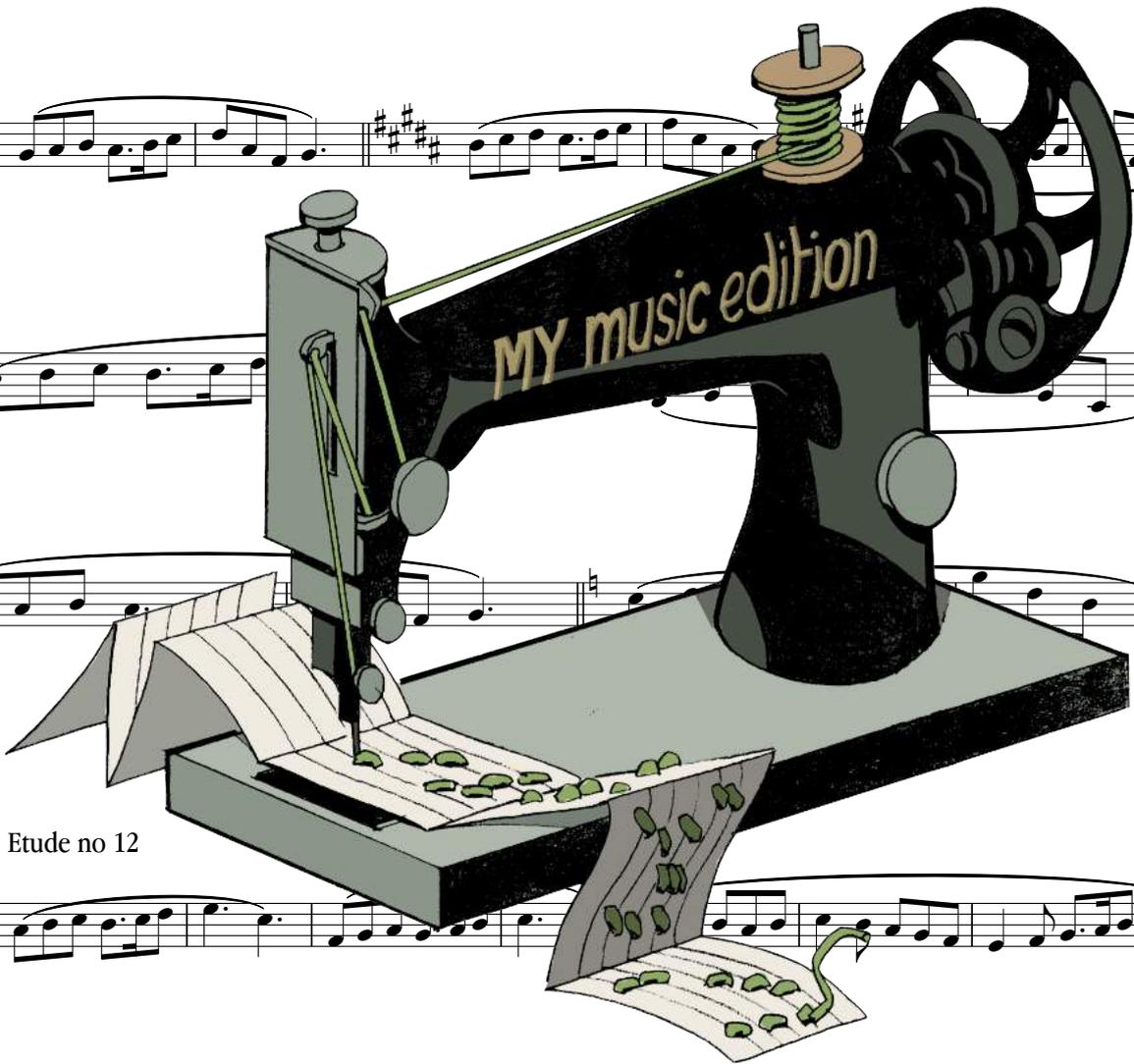
1



Etude no 1

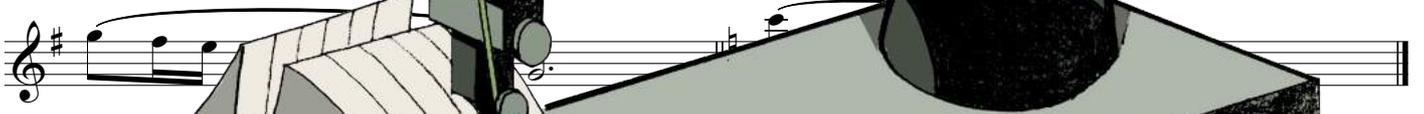


12

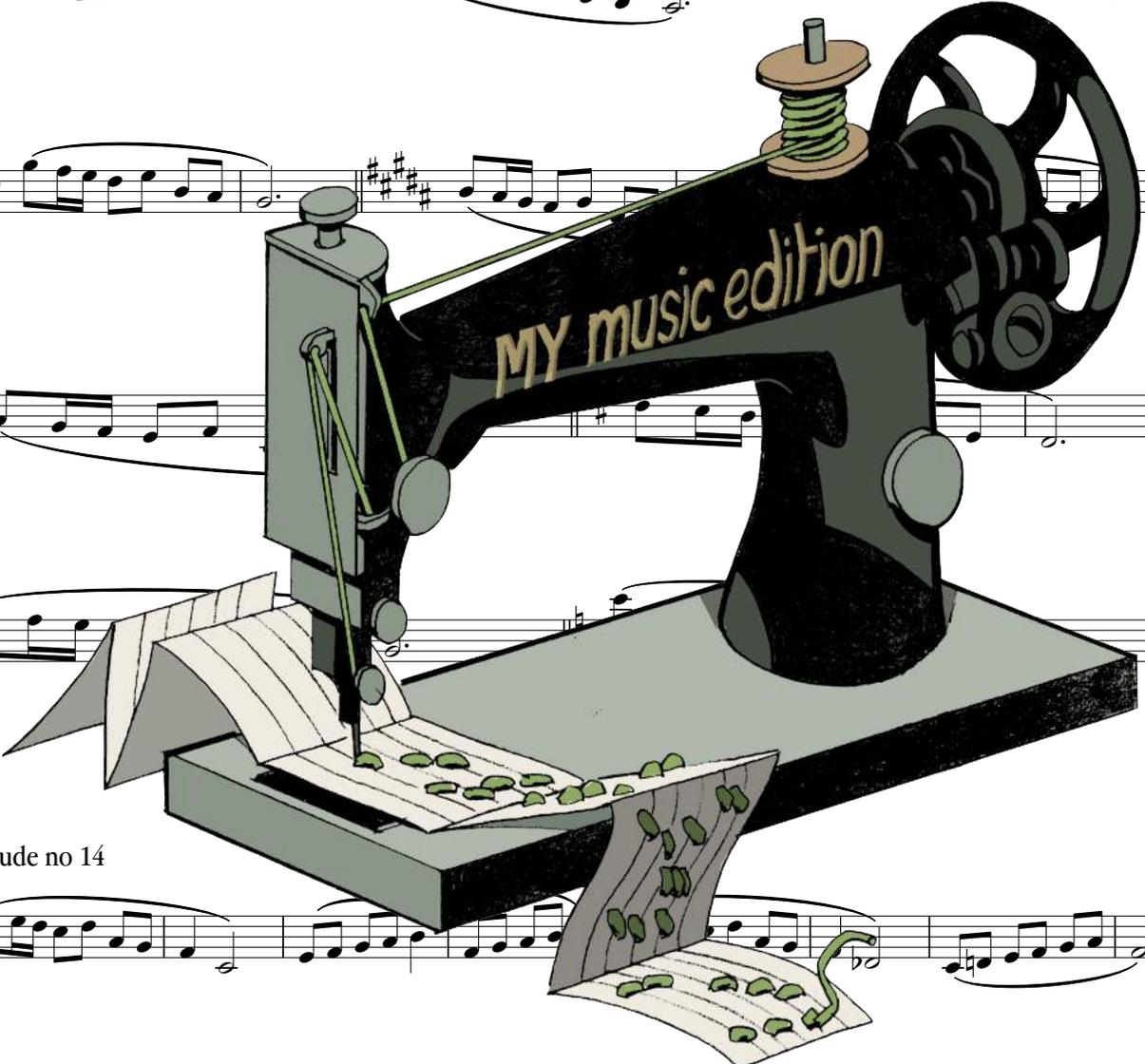


Etude no 12

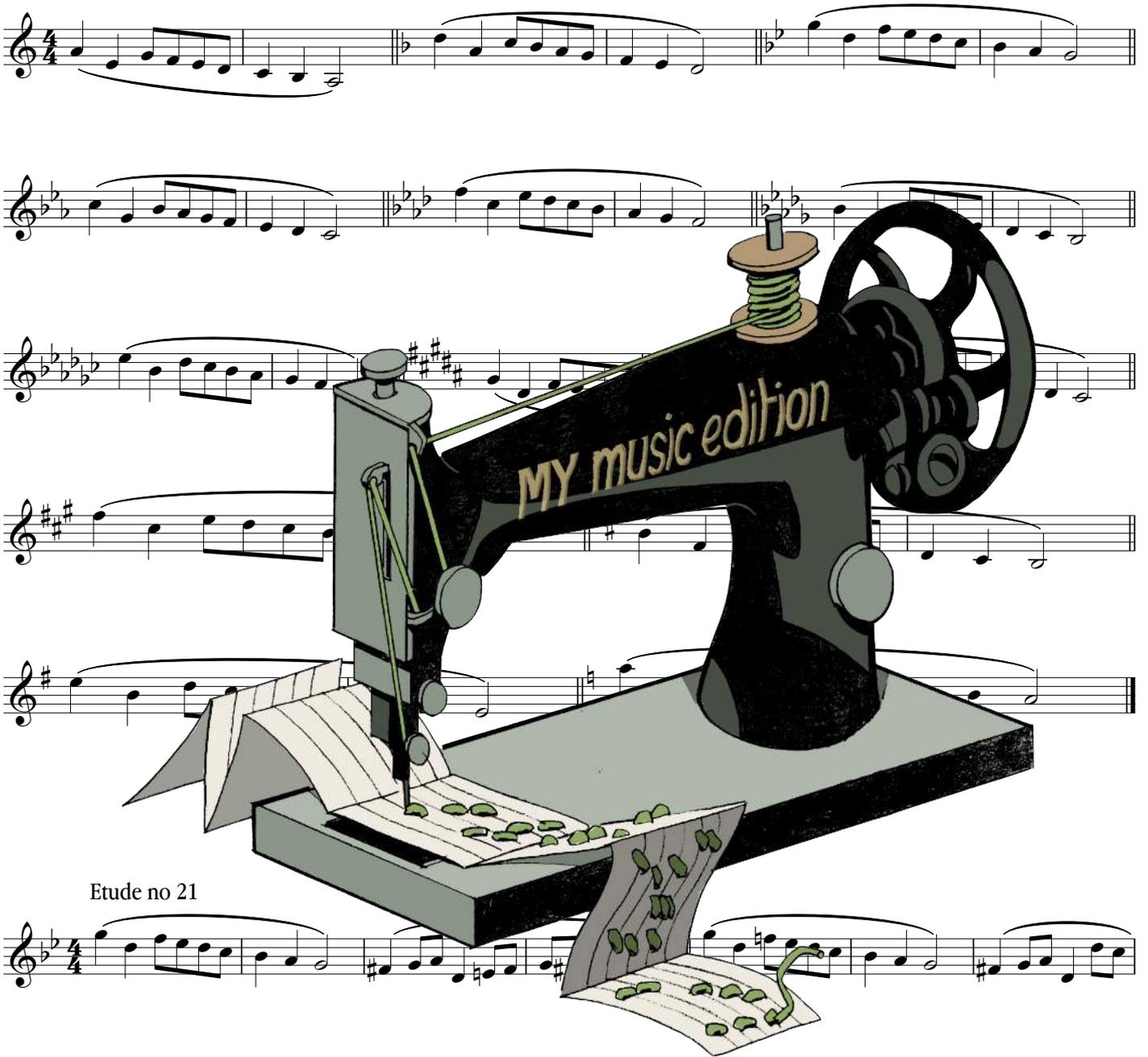
14



Etude no 14



21



The image features a musical score for 'Etude no 21' in 4/4 time, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of five staves of music. The first four staves are partially obscured by a large, stylized illustration of a vintage sewing machine. The sewing machine is dark grey with a large black hand wheel on the right. The text 'MY music edition' is written in a gold, cursive font across the side of the machine's body. A spool of green thread is mounted on top. The needle and foot are positioned over a piece of white fabric with a green floral pattern. The sewing machine is set on a grey base. The fifth staff of music is visible below the sewing machine illustration.

Etude no 21



The image shows the musical score for 'Etude no 21' in 4/4 time, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of five staves of music. The first staff is partially obscured by the sewing machine illustration. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The third staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff features a more complex rhythmic pattern with some notes beamed together. The fifth staff concludes the piece with a final melodic phrase.