

## D

„Prophecy“ wurde von der Heroic Fantasy inspiriert, einer epischen Literaturgattung, die auch in Comics, Filmen und Videospielen vorkommt. Die Geschichte konzentriert sich in der Regel auf einen Helden, der sich in einer mittelalterlichen Fantasiewelt bewegt, in der Ritter, Prinzen, Zauberer, Drachen, Elfen und andere Fantasiewesen vorkommen.

Das Stück besteht aus fünf Teilen, von denen jeder eine eigene Atmosphäre hat. Es liegt an jedem Einzelnen, seiner Fantasie freien Lauf zu lassen und mithilfe dieser Musik eine Geschichte zu erzählen!

### **JULIEN ROH**

Julien Roh ist ein vielseitiger Walliser Musiker, der seine Zeit zwischen Althorn, Bandleitung, Komposition und Lehre teilt. Er hält ein Lehrabschluss, Note ausgezeichnet und Gratulation der Jury, Klasse von Jean-François Michel, und ein Masterstudium in Blasmusikdirektion, Klasse von Jean-Claude Kolly. Diese Ensembles hat er dirigiert : Union Instrumentale Ayent-Anzère, Echo de la Dent-Blanche Les Haudères, Perce-Neige Hérens, Union Instrumentale Forel/Lavaux, Echo de la Vallée de Val-d'Illeiez, Echo du Mont Aproz/Helvétia Ardon, Espérance Charrat und auch Brass Band Junior Valaisan und Brass Band Lyon.

Aus Brass Band Szene (Fanfare La Lyre Conthey, Ensemble de Cuivres Valaisan), er gewann als Solist viele Titel, darunter Schweizer Meister alle Kategorien im Jahr 1998 und « Best Horn » an europäischer Solo-Wettbewerb im Jahr 2001. Er wird in verschiedenen musikalischen Projekten beteiligt, die von der traditionellen Musik bis zur zeitgenössischen Musik, darunter Jazz. Er ist sehr an der Förderung des Althorn beteiligt, vor allem durch die Vornahmen Urbanicity (2013) und Unplugged (2019), oder die Organisation der 1. Swiss Alto Horn Festival (2019), mit Kollaboration der Schweizerische Musikverband. Ausserdem ist er Teil des Ellipse Brass Quintet, des OutDays-Kollektivs und der Straßenband Los Valescos.

Komponist, hat Julien etwa vierzig Stücke zu seinem Kredit, von denen einige durch die ECV auf einer Doppel-CD Music of Julien Roh & Ludovic Neurohr im Oktober 2010 aufgenommen sind. Sein Katalog umfasst Musik verschiedener Stile und Schwierigkeitsgrade. Seine Musik ist melodisch, leicht zugänglich und von dem Publikum sehr geschätzt, sowohl im Wallis in der Schweiz und auch im Ausland. 2016 schuf er seine eigene Musikverlag MY music edition, um seine Kompositionen und Arrangements selbst zu promoten.



## E

“Prophecy” draws its inspiration from Heroic Fantasy, an epic literary genre that is also found in comic books, films and video games. The story focuses on a hero who evolves in a medieval fantasy world where knights, princes, magicians, dragons, elves and other imaginary creatures live side by side.

The play is divided into five parts, each with its own atmosphere. It's up to you to give free rein to your imagination and tell a story through this music!

### **JULIEN ROH**

Julien Roh is a versatile musician from canton Valais, Switzerland, sharing his time between his favorite instrument, the Eb tenor horn, conducting, composition and teaching. He holds a teaching degree with highest marks and honors, class of Jean-François Michel, as well as a Master of Arts HES-SO in wind ensembles conducting, class of Jean-Claude Kolly. As a musical director he led the bands Union Instrumentale Ayent-Anzère, Echo de la Dent-Blanche Les Haudères, Perce-Neige Hérens, Union Instrumentale Forel/Lavaux, Echo de la Vallée Val-d' Illiez, the association of the Echo du Mont Aproz and Helvétia Ardon, Espérance Charrat or the Brass Band Junior Valaisan and the Brass Band Lyon.

Issued from the brass bands mid (Fanfare La Lyre Conthey, Ensemble de Cuivres Valaisan), he distinguished himself in numerous soloist competitions, including Swiss Soloist Champion in 1998 and “Best Horn” at the European Solo Competition in 2001. He is also involved in various musical projects, ranging from traditional to jazz or contemporary music. He is very involved in the promotion of the Eb Tenor horn, notably through the recordings Urbanicity (2013) and Unplugged (2019), or the organization of the 1st Swiss Alto Horn Festival (2019) in collaboration with the Swiss Music Association. Additionally, he is part of the Ellipse Brass Quintet, the outDays collective and the Los Valescos street band.

Composer, Julien has around forty works to his credit, some of which were recorded by the ECV on a double CD released in October 2010 and entitled Music of Julien Roh & Ludovic Neurohr. His music is melodic, easy to access and very popular with the public, both in Valais and in Switzerland and even abroad. In 2016, he created his own music edition, MY music edition, in order to promote his compositions and arrangements himself.



# F

« Prophecy » tire son inspiration de l'Heroïc Fantasy, genre littéraire épique qui se décline aussi au travers de la bande dessinée, du cinéma ou des jeux vidéo. Le récit se concentre en général sur un héros, qui évolue dans un univers fantastique et médiéval où se côtoient chevaliers, princes, magiciens, dragons, elfes et autres créatures imaginaires.

La pièce comprend cinq parties, chacune ayant une atmosphère qui lui est propre. A chacun de laisser libre cours à son imagination et de raconter une histoire au travers de cette musique !

## **JULIEN ROH**

Julien Roh est un musicien valaisan polyvalent qui partage ses activités entre son instrument de prédilection, l'alto, la direction, la composition et l'enseignement. Il est titulaire d'un diplôme d'enseignement avec mention excellent et félicitations du jury, classe de Jean-François Michel, ainsi que d'un Master of Arts HES-SO en direction d'ensembles d'instruments à vent, classe de Jean-Claude Kolly. En tant que directeur musical il a dirigé les fanfares Union Instrumentale d'Ayent-Anzère, Echo de la Dent-Blanche des Haudères, Perce-Neige d'Hérens, Union Instrumentale de Forel/Lavaux, Echo de la Vallée de Val-d'Illiez, l'association des fanfares Echo du Mont d'Aproz et Helvétia d'Ardon, l'Espérance de Charrat ou encore le Brass Band Junior Valaisan et le Brass Band de Lyon.

Issu du milieu des fanfares et brass bands (fanfare La Lyre de Conthey, Ensemble de Cuivres Valaisan), il se distingue lors de nombreux concours de solistes, dont champion suisse toutes catégories en 1998 et « Best Horn » lors de l'European Solo Competition en 2001. Il participe à différents projets musicaux, allant de la musique traditionnelle à la musique contemporaine, en passant par le jazz. Il est très impliqué dans la promotion de l'alto, notamment par les enregistrements Urbanicity (2013) et Unplugged (2019), ou encore l'organisation du 1er Swiss Alto Horn Festival (2019) en collaboration avec l'Association Suisse des Musiques. De plus, il fait partie de l'Ellipse Brass Quintet, du collectif outDays et de la fanfare de rue Los Valescos.

Compositeur, Julien compte une quarantaine de pièces à son actif, dont certaines ont été enregistrées par l'ECV sur un double CD sorti en octobre 2010 et intitulé Music of Julien Roh & Ludovic Neurohr. Sa musique est mélodique, facile d'accès et très appréciée du public, tant en Valais qu'en Suisse et même à l'étranger. En 2016, il crée sa propre édition de musique, MY music edition, afin de promouvoir lui-même ses compositions et arrangements.



# INSTRUMENTATION

Dauer / Durée / Duration: 8''

Schwierigkeitsgrad / Degré de difficulté / Grade: 3

Blasorchester / Orchestre d'Harmonie / Concert Band

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe

Bassoon

Clarinet Bb 1

Clarinet Bb 2

Clarinet Bb 3

Bassclarinet Bb

Alto Saxophone Eb 1

Alto Saxophone Eb 2

Tenor Saxophone Bb

Baritone Saxophone Eb

Trumpet Bb 1

Trumpet Bb 2

Trumpet Bb 3

Horn Eb/F 1

Horn Eb/F 2

Horn Eb/F 3

Horn Eb/F 4

Trombone Bb/C 1

Trombone Bb/C 2

Trombone Bb/C 3

Euphonium Bb/C

Tuba Bb/Eb/C

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

# PROPHECY

Julien Roh

Pièce commandée par l'Association Cantonale des Musiques Valaisannes  
pour la 26ème Fête Cantonale des Musiques Valaisannes 7-9 juin 2019 à Naters

Moderato (♩ = c.108)

3 4 5 6 7 8 9 10

The musical score is written for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo C:** Resting throughout the piece.
- Flute C:** 1 and 2 parts, both resting throughout.
- Oboe C:** Resting throughout.
- Bassoon C:** 1 part, playing a melodic line starting in measure 5 with a forte (*f*) dynamic.
- Clarinet B♭:** 2 and 3 parts, both resting throughout.
- Bass Clarinet B♭:** Resting throughout.
- Alto Saxophone E♭:** 1 and 2 parts, both resting throughout.
- Tenor Saxophone B♭:** Resting throughout.
- Baritone Saxophone E♭:** Resting throughout.
- Trumpet B♭:** 1, 2, and 3 parts. Part 1 plays a melodic line starting in measure 5 with a forte (*f*) dynamic. Part 2 plays a rhythmic accompaniment. Part 3 plays a melodic line starting in measure 5 with a forte (*f*) dynamic.
- Horn F:** 1, 2, 3, and 4 parts, all resting throughout.
- Trombone C:** 1 and 2 parts. Part 1 plays a melodic line starting in measure 5 with a forte (*f*) dynamic. Part 2 plays a rhythmic accompaniment.
- Bass Trombone:** Resting throughout.
- Euphonium:** Resting throughout.
- Timpani:** Playing a rhythmic pattern starting in measure 5 with a forte (*f*) dynamic.
- Percussion:** 1 and 2 parts. Part 1 plays a rhythmic pattern starting in measure 5 with a forte (*f*) dynamic. Part 2 plays a rhythmic pattern starting in measure 5 with a forte (*f*) dynamic.



21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Picc. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1 2 3

B. Cl.

Alto Sax. 1 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1 2 3

Hn. 1 2 3 4

Tbn. 1 2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Imp.

Perc. 2

*mp*

*p*

*mf*

*a2*

*p* *mf*

32 33 35 36 37 38

Picc. *f*

1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Bsn. *mf* *f*

1 *f*

Cl. 2 *f*

3 *f*

B. Cl. *mf* *f*

Alto Sax. 1 *f*

2 *f*

Ten. Sax. *f*

Bari. Sax. *mf* *f*

1 *f*

2 *f*

3 *f*

Hn. 4 *f*

1 *f*

2 *f*

B. Tbn. *f*

Euph. *f* 2. *f* a2

Tba. *f* a2

Imp. *f*

Perc. 2 *p* *f* *p* *f*

S.D. *f*

Tam-tam *p* *f*



39 40 41 42 43 44 45 46 47 *poco rall.*

Picc. *f fp*

1 *f fp*

Fl. 2 *f fp* *f mf dim.*

Ob. *f* *p*

Bsn. *mf*

1 *f mf*

Cl. 2 *f mf dim.*

3 *f p mf dim.*

B. Cl. *mf*

Alto Sax. 1 *fp f*

2 *fp*

Ten. Sax. *fp*

Bari. Sax. *f*

1 *fp p*

2 *fp p*

3 *fp*

Hn. 1 *fp f*

2 *fp*

3 *fp*

4 *fp*

Tbn. 1 *mf*

2 *mf*

B. Tbn. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf* a2

Imp. *f*

Perc. 2 *p f* *f* *p f*

Large cym.

DEMO - SCORE  
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

51

molto rall.

Lento (♩ = c. 60)

Sing "ah"  
Choose the most adapted voice  
Written in instrument's pitch

54 56 57 58 59 60 61 62

Picc. *mf*

1 Fl. *mf*

2 Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *p* *mf* play

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mf*

3 Cl. *mf*

B. Cl. *p* *mf* play *mf*

Alto Sax. 1 *mf*

2 *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bari. Sax. *mf*

1 Tpt. *mf*

2 *mf*

3 *mf*

1 Hn. *mf* play

2 *mf* play

3 *mf*

4 *mf*

Tbn. 1 *mf*

2 *mf*

B. Tbn. *mf*

Euph. *mf* play *mf*

Tba. *mf*

Imp. *p*

Antique Cymbals (or triangle) *p*

Tam-tam *p*

Glockenspiel (l.v.) *p*

*gliss.* *gliss.*





74 75 76 77 78 79 80 81 82

Picc.

1

Fl.

2

Ob.

Bsn.

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1

2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1

Tpt.

2

3

1

Hn.

2

3

4

Tbn. 1

2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Imp.

Perc. 2

85

83

84

86

87

88

89

90

91

92

Musical score for various instruments including Piccolo, Flutes (1, 2), Oboe, Bassoon, Clarinets (1, 2, 3), Bass Clarinet, Alto Saxophones (1, 2), Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpets (1, 2, 3), Horns (1, 2, 3, 4), Trombones (1, 2), Euphonium, Tuba, and Percussion. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and performance instructions like *Susp. Cym.* and *B. D.*

DEMO SCORE  
WWW.MUSIKVERLAG.FRANK.CH

93 94 95 96 97 98 99 100 102

Picc. *f*

1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

1 *f*

Cl. 2 *f*

3 *f*

B. Cl. *f*

Alto Sax. 1 *f*

2 *f*

Ten. Sax. *f*

Bari. Sax. *mf* *f*

1 *f*

Tpt. 2 *f*

3 *f*

1 *f*

Hn. 2 *f*

3 *f*

4 *f*

Tbn. 1 *f*

2 *f*

B. Tbn. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Imp. *f*

Perc. 2 *f* *f*

Susp. Cym. *f*

B. D. *f*

103 104 105 106 107 108 109 110 111 112

Picc. *f*

1 Fl. *f*

2 Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

1 Cl. *f*

2 Cl. *f*

3 Cl. *f*

B. Cl. *f*

Alto Sax. 1 *f*

2 *f*

Ten. Sax. *f*

Bari. Sax. *f*

1 Tpt. *f*

2 Tpt. *f*

3 Tpt. *f*

1 Hn. *f*

2 Hn. *f*

3 Hn. *f*

4 Hn. *f*

1 Tbn. *f*

2 Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Imp. *f*

Perc. 2 *f*

DEMO - SCORE  
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

113 114 115 116 117 118 119 120 121

Picc. *f* *ff*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f* *ff*

Ob. *f* *f*

Bsn. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

B. Cl. *f*

Alto Sax. 1 *f* *ff*

Alto Sax. 2 *f* *ff*

Ten. Sax. *f* *ff*

Bari. Sax. *f*

Tpt. 1 *f* *ff*

Tpt. 2 *f* *ff*

Tpt. 3 *f* *ff*

Hn. 1 *f* *ff*

Hn. 2 *f* *ff*

Hn. 3 *f* *ff*

Hn. 4 *f* *ff*

Tbn. 1 *f* *f*

Tbn. 2 *f* *f*

B. Tbn. *f*

Euph. *f*

Tba. *f* *a2*

Imp. *f*

Perc. 2 *f* *f*

Tam-tam (scrape a coin) *f* B. D. *f*



122 123 124 125 126 127 128 **129** 130

Picc. *ff*

1 Fl. *mf*

2 Fl. *mf*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

1 Cl. *ff*

2 Cl. *ff*

3 Cl. *ff*

B. Cl. *ff*

Alto Sax. 1 *f*

2 Alto Sax. *f*

Ten. Sax. *f*

Bari. Sax. *ff*

1 Tpt. *f*

2 Tpt. *f*

3 Tpt. *f*

1 Hn. *f*

2 Hn. *f*

3 Hn. *f*

4 Hn. *f*

1 Tbn. *f*

2 Tbn. *f*

B. Tbn. *ff*

Euph. *ff*

Tba. *f*

Tam-tam *f*

Temp. *ff*

T-t. *f* (*scrape a coin*) *ff* B.D. *ff*

**DEMO-SCORE**  
[WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH](http://WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH)

131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141

Picc. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn. 1

Cl. 2 3

B. Cl.

Alto Sax. 1 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1 2 3

Hn. 1 2 3 4

Tbn. 1 2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Imp.

Perc. 2

142 143 144 145 146 147 149 150 151

Picc. *cresc.* *f*

1 Fl. *cresc.* *f*

2 Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Bsn. *f*

1 Cl. *cresc.* *f*

2 Cl. *f*

3 Cl. *f*

B. Cl. *f*

Alto Sax. 1 *f*

2 *f*

Ten. Sax. *f*

Bari. Sax. *f*

1 Tpt. *cresc.* *f*

2 *a2* *cresc.* *f*

3 *cresc.* *f*

1 Hn. *f*

2 *f*

3 *f*

4 *f*

1 Tbn. *f*

2 *f*

B. Tbn. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Timp. *f* Tam-tam *f*

Perc. 1 S.D. *f*

Perc. 2 B.D. *f*





160 161 162 163 164 165 166 167

Picc. *cresc.* *ff*

1 Fl. *cresc.* *ff*

2 Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Bsn. *cresc.* *ff*

1 Cl. *cresc.* *ff*

2 Cl. *cresc.* *ff*

3 Cl. *cresc.* *ff*

B. Cl. *cresc.* *ff*

Alto Sax. 1 *cresc.* *ff*

2 *cresc.* *ff*

Ten. Sax. *cresc.* *ff*

Bari. Sax. *cresc.* *ff*

1 Tpt. *cresc.* *ff*

2 Tpt. *cresc.* *ff*

3 Tpt. *cresc.* *ff*

1 Hn. *cresc.* *ff*

2 Hn. *cresc.* *ff*

3 Hn. *cresc.* *ff*

4 Hn. *cresc.* *ff*

1 Tbn. *cresc.* *ff*

2 Tbn. *cresc.* *ff*

B. Tbn. *cresc.* *ff*

Euph. *cresc.* *ff*

Tba. *cresc.* *ff*

Timpani *ff*

Perc. 1 *f cresc.* *ff*

Perc. 2 *f cresc.* *ff*

DEMO-SCORE  
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

168

Lento (♩ = c. 60)

170

171

172

Picc.

1

Fl.

2

Ob.

Bsn.

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1

2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1

2

3

Tpt.

1

2

3

Hn.

1

2

3

4

Tbn. 1

2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Imp.

Perc. 2

*p*

*mp*

*f*

one

*mp*

173 174 175 176

Picc.

1

Fl.

2

Ob.

Bsn.

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1

2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1

Tpt.

2

3

Hn.

1

2

3

4

Tbn. 1

2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Imp.

Perc. 2

Vibraphone (if no, play on glockenspiel)

*mp*

*p*

*pp*

*mf*

*p*

*a2*

*p*

*p*

*ff*

DEMO - SCORE

WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH





183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193

Picc. *mf* <

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Ob. *p*

Bsn. *p*

Cl. 1 *p sub.*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p sub.* *p*

B. Cl. *mp*

Alto Sax. 1 *p*

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2 *p*

Tpt. 3 *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Hn. 3 *p*

Hn. 4 *p*

Tbn. 1 *pp* open

Tbn. 2 *pp* open

B. Tbn. *p* *mp*

Euph. *p* both

Tba. *p* *mp*

Wind Chimes *p*

Glockenspiel *p*

Susp. cym. *p*

Perc. 2 *p* *mf*

**DEMO-SCORE**  
[WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH](http://WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH)

194 195 196 197 198 199 201 202

Picc. *f*

1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Bsn. *f* *f* *p*

1 *f*

Cl. 2 *f*

3 *f*

B. Cl. *f*

Alto Sax. 1 *f*

2 *f*

Ten. Sax. *f* *f* *mp*

Bari. Sax. *f* *f* *p*

1 *f*

2 *f*

3 *f*

Hn. 1 *f*

2 *f*

3 *f*

4 *f*

Tbn. 1 *f* *a2* *f*

2 *f*

B. Tbn. *f* *f*

Euph. *f* *a2* *f*

Tba. *f* *a2*

Imp. *f*

Perc. 2 *f* *p* *f*

208

Allegro (♩ = c. 144)

203

204

205

206

207

210

211

Picc. *f*

1 *f*

Fl. 2 *p*

Ob. *f*

Bsn. *f*

1 *f*

Cl. 2 *f*

3 *f*

B. Cl. *p* *f*

Alto Sax. 1 *p* *f*

2 *f*

Ten. Sax. *p* *f*

Bari. Sax. *p* *f*

1 *f*

Tpt. 2 *f* cup mute

3 *p* cup mute

1 *f*

Hn. 2 *f*

3 *f*

4 *f*

1 *f* a2

Tbn. 2 *f* mp

B. Tbn. *f*

Euph. *p* stagger breathing

a2 *p*

Tba. *p* *f*

Timpani *mf*

S.D. rim shot

B. D. *mf*

Perc. 2 *mf*









233 234 235 236 237

Picc.

1

Fl.

2

Ob.

Bsn.

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1

2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1

Tpt.

2

3

1

Hn.

2

3

4

1

Tbn.

2

B. Tbn.

Euph.

sim

2

a2

Tba.

b<sub>2</sub>

b<sub>2</sub>

Imp.

p

f

Perc. 2

238

239

241

242

Picc.

1  
Fl.

2

Ob.

Bsn.

1  
Cl. 2

3

B. Cl.

1  
Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1  
Tpt. 2 3

1  
Hn. 2 3 4

1 2  
Tbn.

B. Tbn.

Euph.

a2  
Tba.

Imp.

Perc. 2

*p* *f*

*f*

DEMO - SCORE  
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH



243 244 245 246 247

Picc.

1

Fl.

2

Ob.

Bsn.

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1

2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1

Tpt.

2

3

1

Hn.

2

3

4

1

Tbn.

2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Imp.

*p* *f*

Perc. 2

*f*

249

250

251

252

253

254

Picc.

1

Fl.

2

Ob.

Bsn.

1

Cl. 2

3

B. Cl.

Alto Sax. 1

2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1

Tpt.

2

3

1

Hn.

2

3

4

1

Tbn.

2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Timpani

mp.

Perc. 2

*p*

*f*

*mp*

*mf*

*mf*

rim shot

B. D.

*mf*

*mf*







